



r o č n í k 40 t h v o l u m e

# **Mezinárodní taneční festival** **International Dance Festival**

IDSF Mistrovství EU v 10 tancích  
IDSF European Union Ten Dance

Mistrovství ČR Formací STT a LAT  
Czech Republic LA and ST Formation Championship

Exhibice mistrů světa STT a LAT  
World Champions LA and ST Show

Hosté  
Guests

Ústí nad Labem  
7.11.2009



# Mezinárodní taneční festival Ústí nad Labem 2009

Ing. Zdeněk Landsfeld



7.11.2009 se v Ústecké sportovní hale Na Klišé konal již 40.ročník ústeckého tanečního festivalu. Ano, v letech nesvobody zrozenému Festivalu tance a přátelství je letos 40. Nic nevádí, že se již změnilo jeho jméno, pro nás je to stále ona nepostradatelná akce, na které se stále rodí noví mistři ve formacích a na které se vždy rozdávají významné evropské a světové tituly.



Letošní ročník, kromě Mistrovství ČR ve formacích 2009 zahrnoval ještě IDSF Mistrovství Evropské Unie v 10 tancích 2009 a navíc, díky výjimečnému úsilí v obtížných jednáních viceprezidenta ČSTS Petra Barnata při zajišťování, i úžasné ukázky dosud úřadujících mistrů světa ve standardních a latinskoamerických tancích.



Vyhlašovatelé IDSF, Město Ústí nad Labem, ČSTS a Kulturní středisko města Ústí mohli být jistě s průběhem akce spokojeni stejně jako organizátoři, z kterých kromě již uvedené KS nutno ještě jmenovat Produkční agenturu FOR, FINCORP s.r.o., ASPV a FAJAN Producentické centrum TV, protože na ČT 2 půjde o vánočních svátcích záznam.

O velmi zajímavý a zdařilý průběh se samozřejmě zasloužili i generální, hlavní a další partneři (ČEZ, Město Ústí n.L. a Ústecký kraj atd). Také všichni aktéři podali maximální výkony, takže akce neměla chybu.



Na MISTROVSTVÍ ČR FORMACÍ se sice nekonalo mistrovské klání o latinské tituly, ale ukázka jediného přihlášeného kolektivu TŠ KROK Hradec Králové byla, v předvedení choreografického ztvárnění „Elvise“, strhující.

Pět tanečních klubů si však připravilo kvalitní choreografie standardu a tak byl boj o titul ozdoben nejpočetnější účastí posledních ročníků.

Palmu vítězství si odnesl hradecký KROK choreografie Jany a Jaroslava Krtičkových. Clasic se opírala o působivé a čitelné změny obrazců s výjimečným pohybem (kupř. přesun útvaru, který se nezdeformoval ani při využití pivot a jeho transformace na jasný jiný útvar). Dlužno ještě dodat, že Jaroslav byl také kapitánem družstva.

Druhými byli tanečníci TK Astra Praha. Na parket je přivedli kapitáni dva Dobromil Nováček a Miroslav Brožovský. Choreografii Harry Potter stvořili hned tři odborníci Miroslav Brožovský, Daniel Erychleb a Jiří Svoboda. Jejich hlavní zbraní však nebyla choreografie (útvary nepříliš jasné a rychle mizící), ale taneční vyspělost jednotlivých členů souboru.

To byl také hlavní důvod, proč TK Chvaletice s kapitánem Petrem Benešem a choreografií Last Dance Dagmar Pavelkové, Dagmar Pokorné a Jaroslava Macka obsadili třetí místo. Choreografie byla zhruba na stejné úrovni s druhými, ale taneční úroveň v průměru slabší.

TŠ Standardklub Praha s kapitánkou a choreografkou Janou Netušilovou v jedné osobě si svojí choreografií Fantom řekla o jasné čtvrté místo. Nebylo to špatné.

TKG Hlinsko, s kapitánkou Dr. Janou Malinovou v nástupovém čele, předvedli Vzpomínku na lásku v choreografii Renaty Mrázové ne příliš přesvědčivě. Jestli sbírají zkušenosti, tak bych jim mimo jiné doporučil, aby si bílé vesty dali chlápci dovnitř fraků a ne pod pas.

IDSF EUROPEAN UNION TEN DANCE 2009, jak zněl oficiální název Mistrovství EU v kombinaci, byla soutěž tak trochu zvláštní. Na všech ostatních šampionátech a cupech v 10 tancích jsou reprezentanti vždy jen jeden pár z každé země. Zde však každá zúčastněná země má právo postavit páry dva. Využili jsme toho nejen my, ale také Maďaři, Poláci a Slováci (i když ti byli dva jen v přihláškách-startoval pak jen jeden).





Další zvláštností soutěže se ukázala potřeba tančit semifinále ve stejném počtu párů jako prvé kolo. Všech 13 zúčastněných párů tedy postoupilo do semifinále. Zde našťastí vykryštovalo finále zcela jasně. Oba naše páry dosáhly finále spolehlivě. Však také Martin Dvořák se Zuzanou Šilhánovou byli jasným favority číslo jedna. Tohoto svého úkolu ze zhostili stoprocentně ve standardních tancích. I když celkově druzí Italové Marco Cuocci a Nadiva Dvatlová tančili standard výborně, nedali jim skvělí Martin se Zuzanou žádnou šanci. V latině museli sice čtyři vítězství přenechat soupeřům, ale v Jive opět dominovali ohromující obratností chodidel. Třetími v konečném pořadí byli Jaak Vainoamaa s Tainou Savikurki Finsko. Dokázali vyhrát Čaču a být druzí v Jive. Jinak si ale v jejich scating reportu, krom Valčiku za 4, vysloužili trojky. Francie má po dlouhé době opět dobrý pár. Ve standardu i v latině se mi zdáli silnější než nakonec dopadli a tak jasné čtvrté místo páru Steve Gaudet Laure Colmar (pouze ve Valčiku třetí) bylo pro mne tak trochu překvapením. Rozhodčí svými známkami v závěrečném kole příliš nediferencovali zřetelný rozdíl mezi vysokou kvalitou standardu a průměrností latiny u Davida Odstrčila a Beaty Koblížkové, ale ono to v daném složení finále asi příliš nešlo. Jejich samá pátá místa a samá šestá u Andresa Liiva a Kristin Vahy z Estonska, spíše napovídaly tomu, že tento pár ve finále ani být nemusel.



Kapitolou samou pro sebe byly nádherné ukázky Paola Bosca se Silvií Pitton (standardní tance) a Stefana Di Filippa s Olgou Urumovou (latinskoamerické tance). Paulo, Silvie a Stefano byli právě v době festivalu ještě úřadujícími mistry světa IDSF ve svých disciplínách. Ukázky byly pak názorným příkladem, jak myšlenky podávané našim párům na тренингovém campu, který byl nedílnou součástí festivalu, vypadají ve vrcholné praxi. Bylo to ohromné i když Stefano s Olgou tu měli vlastně premiéru. Trainingový camp a Workshopy, které organizoval pan Petr Barnat, byly vedeny právě výše uvedenými interprety a bylo tu možno za velice výhodných podmínek načerpat nedocenitelné zkušenosti a dovednosti. Je dobře, že jsou záznamy z vystoupení dostupné na svazových stránkách.

Závěrem bych chtěl Festivalu popřát úspěšný vstup do další čtyřicítky!

Ing. Zdeněk Landsfeld

