



10

Mistrovství ČR 10 tanců 2009

Roudnice nad Labem
14. 3. 2009



foto: V. Prouza

Mistrovství ČR 10 tanců 2009

Roudnice nad Labem
14. 3. 2009

Roudnice nad Labem, Sportovní hala Pod Lipou ve Vědomicích, sobota 14. března 2009. Zní to trochu jako navigace, ale bylo to v pořadí již třetí mistrovství České republiky v individuálních disciplínách sportovního tance tohoto roku. V podstatě je to toho druhu i mistrovství poslední, protože v roce 2009 nás čekají už jen šampionáty v kolektivních disciplínách (MČR družstev a MČR formací).

Vyhlašovatelem, nebo lépe, pořadatelem byl Český svaz sportovního tance a pořadatelství, nebo chcete-li, spolupořadatelství bylo svěřeno městu Roudnice n.L., obci Vědomice, České asociaci sportu pro všechny + společností PROTAZ a FINCORP. Generálním partnerem byl ČEZ akciová společnost a záštitu nad akcí převzal místopředseda vlády ČR Alexandr Vondra a senátor pro Litoměřicko a Slánsko. Nejvíce starostí s uspořádáním měl pan Jan Rubeš (ASPV).

Vedoucím soutěží byl pan Petr Barnat (viceprezident ČSTS), který promluvil na úvod a jehož režii z podla dirigoval pohotový i mimořádně, ale zasvěceně, výmluvný Viktor Janč. Byla také radost poslouchat, a asi i tančit na, hudební doprovod Jiřího Lupoměstského. Výběr skladeb byl výjimečně expresivní. Hlavní sčítatel Ing. Leoš Siegel kontroloval porotu stejně, jako když byl v předešlých soutěžích vedoucím, takže zdárný průběh byl dokonale zajištěn.



Komentáře k soutěžím jsou v pořadí tak, jak byly vyhlášovány (na počest vítězů každé kategorie zněla státní hymna) a v pořadí párů tak, jak se umístili (abych šetřil textem i čísly):

Junioři II (počet párů 10):

Michal Šimek Zuzana Borská, TK Rytmus Bakov nad Jizerou (pár č.81). Úřadující mistři v latině i ve standardu tentokrát zvítězili velmi přesvědčivě. I obě finále absolvovali bez floorcraftových problémů a tak po celou soutěž předváděli výborné výkony plné muzikanty, švihy a exprese.

Michal Konečný Dominika Felglová, DSP Kometa Brno (pár č.78). Velmi dobří ve standardu, kde uplatnili pěkné držení těla a kvalitní pohyb. V latině to bylo horší, ale na to, že v této skupině tanců nebyli v lednu zahrnuti do individuálního finále se drželi docela dobře.

Jiří Kejzar Barbora Košková, TK Koškovi Liberec (pár č.77). Nabyli jistoty a na výsledku se to projevilo. V latině byli o něco lepší, ale standard podali rovněž stylově. S ohledem na individuály v lednu a únoru příjemně překvapili.

Jiří Gross Tereza Šimáčková, Madat Praha (pár č.73). Ve standardu myslím doplatili především na oblečení hochy, kterému lezl límec příliš vzhůru. V latině se výrazně zlepšili a předvedli pěkné charakteristické interpretace, ale k medaili by potřebovali tuto skupinu alespoň těsně vyhrát vyhrát.

Jiří Vala Jana Dostálová, TK Gradace Kroměříž (pár č.82). Ani u této poroty se příliš neprosadili, i když si stále myslím, že mohli být, alespoň ve standardu, výš. Ale možná, že by je to mělo motivovat k tomu, aby v příštupu něco změnili.

Radim Bobek Lucie Hronovská, TK Rytmus Bakov nad Jizerou (pár č.71). Standard by jim vyšel zase na 3.místo, jako v únorovém individuálu, ale latina je usadila na konec finále, což jako jediné, odpovídalo mým tipům.

Mládež (počet párů 25):

Jan Skuhřavý Dominika Bergmannová TK Maestro (pár č.60).

Oproti individuální soutěži v únoru si pohoršili ve standardu na druhé místo nic tragického, protože přemožitel byl opravdu silný a jeho vítězství v této skupině těsné, ale některé známky byly opravdu nad mé chápání. První místo v latině, při neúčasti úřadujících mistrů v této skupině, bylo jakousi samozřejmostí. Nicméně celkově výtečný výkon charismatický, elegantní a s přehledem podaný.

Jakub Havlíček Veronika Jirků, TK Koškovi Liberec (pár č.47).

Ve standardu rozjeli finále hodně dynamicky a vyplatilo se jim to. V latině jim trochu zvláštní styl nepřinesl tolik užitku, nicméně o druhé místo nemuseli nijak zvlášť perně bojovat.

Michal horníček Yana Grishchenko, DSP Kometa Brno (pár č. 48).

Nejvyrovnanější pár z celého finále. Ve standardu pěkně tvarovali a latinu předvedli disciplinovaně a přirozeně, takže čtvrtí od nich měli největší odstup zaznamenaný v závěrečném kole.

Kiril Putrik Magdalena Roederová, Madat Praha (pár č.59).

Jejich parádní disciplinou byla latina. Dobře vypadali, svižně a jistě ji tančili, takže si vysloužili i několik jedniček! Standard byl slabší protože jim nepracovala chodidla, tak se postavení hroutilo.



Adam Jendrůlek Alena Starečková, TK Gradace Kroměříž (pár č.50). Do finále je doslova katapultoval standard, protože v celé předcházející latinské semifinálové sekci získali pouhopouhý jeden kříž. V závěrečném kole měli štěstí, že se pár, který byl nakonec šestý, musel se soutěží předčasně rozloučit. Jinak standard byl hladší a více spolu tančený než v individuálu, ale latina bude vyžadovat ještě hodně práce a chytrosti, aby překonali výškovou limitaci.

Milan Martínek Kateřina Krejčíková Madat Praha (pár č. 54). Nebýt křečí partnerky, pravděpodobně by byli pátí, ale jejich výkonnost se stále potýká s nějakou krizí, protože vůbec neodpovídá jejich výsledkům v juniorech.

Junioři I (počet párů 19):

Filip Hudlický Aneta Krejčí, DSP Kometa Brno (pár č. 96). Protože si partnerka tentokrát už pohlídala diagonální postavení, zvítězila tato dvojice ve standardu poměrně jasně (jen valčík byl za 2). Rozjetí ze standardu, vyhráli první dva tance i v latině, takže vítězství v totálu o 15 bodů bylo bezpečné.

Matěj Mlynář Dita Halířová, TK All 4 Neratovice (pár č. 101). Těsně obhájili pověst úřadujících latinských mistrů a ve standardu překonali sami sebe, když těsně porazili bronzové „individualisty“. Latina se vyznačovala vyzrálým projevem a standard korektní technikou.

Viktor Bergmann Markéta Vlčková, TK Maestro (pár č. 92). Základ svého bezesporného úspěchu položili ve standardu. Nejlepšími jejich tanci byly Valčík a Slowfox. Ani Quickstep tentokrát nepokazili přeháněním a tak jim v latině stačilo jedno páté a čtyři čtvrtá místa k zisku bronzu, po kterém tolik toužili.

Štěpán Procházka Anne Jaegerová, TK top Dance Vratislavice (pár č.102). Ve standardu oproti individuálu polevili v energetickém nasazení a nedopadli, jak se sluší na úřadující mistry. Ta druhá místa (jen Valčík vyhráli) jim v konečném účtování spolu s nepřesvědčivě podanou latinou „k bedně“ chyběla.

Michal Kozub Tereza Bogaczová, TK Marendi (pár č.99). Bylo vidět, že se věnují latině a standard zatím zvládají na mnohem nižší úrovni. Latinský drivem přesvědčili natolik, že jim připadlo i několik jedniček a ve standardu někteří porotci pořádně přimhouřili oči, aby je mohli zahrnout mezi finalisty.

René Skalský Kamila Burešová, TK Koškovi Liberec (pár č.105). Výše uvedené skutečnosti ponechaly nakonec „černého Petra“ v rukách tomuto páru, který byl ve finále poslední, i když nebyl nejhorší ani ve standardu, ani v latině.

Dospělí (počet párů 27):

Martin Dvořák Zuzana Šilhánová, Madat Praha (pár č.9). Pár, který již podvkráté dosáhl v této disciplíně světového finále, neměl pochopitelně v dalším poli rovnocennou konkurenci. O to více je třeba ocenit jejich snahu o maximální nasazení a co nejpresvědčivější výkon. Myslím, že se jim to dokonale podařilo, když v latině překypovali energií i emocemi a standard podali s charizmatickým nadhledem v plné kráse tvarů a neobyčejné kvalitě pohybů.

Szymon Božek Michaela Riedlová, TK Trend Ostrava (pár č.5). V litém, boji o druhé místo měli to štěstí, že získali tento post ve Slowfoxu. Latina (předpokládaná druhá pořadí) už pak jen dokončila jejich úspěšnou cestu k vicemistrovskému titulu. Szymon již netančil standard tak profesorsky jako v individuálu a Michaela netančila tak unaveně latinu jako v individuální lednové soutěži a vyplatilo se.

David Odstrčil Beata Koblížková, DSP Kometa Brno (pár č.21). Zopakovali smůlu z ledna i února a opět těsně prohráli skvělé umístění po kterém už už sahal. Neviděl jsem sice v jejich výkonech žádné pochybení, ale chci věřit tomu, že dvě ojedinělé čtyřky ve Slowfoxu měly nějaký důvod.

Ondřej Borský Zuzana Neumitková, Madat Praha (pár č.4). V dané konstalaci finále bylo jejich umístění naprosto zasloužené. Mimo to si myslím, že podali, jak ve standardu tak v latině, mnohem působivější výkon než v individuálech. Asi měli špatně načasovanou formu.

Michal Mládek Ljubomíra Blidárová, TK Bonstep Hradec Králové (pár č.19). Líbivý standard (to jsem už někde dříve myslím konstatoval) a nevýrazná latina si řekly o páté místo, což mohou tito tanečníci považovat za úspěch.

Michal Necpár Tereza Bufková, TK Heller (pár č.20). Také oni nebyli v ničem ve finále poslední, ale nakonec je šesté místo neminulo. Takže to vypadá, že v deseti tancích je tato praxe nejen možná, ale i běžná. Může je však těšit, že vyřadili některé dřívější stálé finalisty a nebo ambiciózní tanečníky deroucí se v poslední době vzhůru.

Ing. Zdeněk Landsfeld

