



Mistrovství ČR v latinskoamerických tancích

V sobotu 31. ledna se v Městské sportovní hale Vodova v Brně konalo Mistrovství České republiky v latinskoamerických tancích pro rok 2009. Soutěž pořádal Český svaz tanečního sportu ve spolupráci s brněnskou agenturou LESTO. Dobře připravený šampionát měl velmi hladký průběh a napínavou, ba přímo bouřlivou, atmosféru. Zvláště zajímavé bylo „střídání stráží“ v juniorských a zejména mládežnických kategoriích. Vedením soutěže pověřený chairman Leoš Siegel měl u poroty velký respekt podložený navíc kontrolou výsledkových tabulek u jednotlivých porotců během všech, vyjma finálových, kol. Charizmatičtí konferenciéři Silva Talpová „versus“ Milan Šatan nemuseli ani jednou „veřejně shánět“ některého z porotců a zasloužili se nemalou měrou na úspěchu šampionátu. Kolektiv sčítatelů i hudební doprovod neměl také nejmenší problém.

Junioři I

Matěj Mlynář a Dita Halířová získali **pro All for Dance Neratovice** (pár č 15) cenný titul mistrů, i když se porota na jejich stranu nepřiklonila většinově. Nicméně vykazovali jistotu, přiměřenost a vyrovnanost.

Velice vyzrálé podával svojí latinu **Filip Hudlický (pro DSP Kometa Brno druhé místo)**. **Aneta Krejčí** ho sice doplňovala více než dobře, ale porotu zřejmě nepříznivě ovlivňoval jejich inverzní výškový rozdíl (pár č 8) .

Třetí příčka připadla páru **Michal Kozub Tereza Bogaczová z TK Marendi** (pár č 12). I když ve spodních partiích tančili velice korektně, tak linie paží ramen a hlavy, zvláště chlapce, hodně zaostávaly.

Opravdu přirozeně a s dobrou energetickou bilancí si čtvrté místo vydobyl **Viktor Bergmann s Marketou Vlčkovou TK Maestro** (pár č 2).

Nepřehlédnutelně působil pár **Jakub Richtár Klára Petrušková TK Trend Ostrava** (pár č 18) na pátém místě. Měli velmi rušný a objemný pohyb . Byla to ale klasická ukázka „Holgerova nadšeného přirozeného talentu“ (tedy teprve prvý stupeň kvality).

Dostí disciplinovanovaný a snad i přirozený projev se mi jevil u **Štěpána Procházky s Anne Jaegrovou TK Top Dance Vratislavice** (pár č17), a proto mi jen pomalu docházel jejich energetický deficit, který je nakonec asi stáhnul na závěr finále.



Junioři II

Po stránce technické a taneční se v této kategorii tančilo velmi dobře. Avšak z hudebního hlediska (nejdůležitějšího) bylo vidno mnoho rytmických úniků a prohřešků vůči dalším strukturám.

Pouze dvojici **Michal Šimek Zuzana Borská TK Rytmus Bakov n.j.** (pár č 17) se podařilo v tomto směru udržet čisté konto. Odměnou jim za to byla první letošní titulární hymna.

Jiří Gross s Terezou Šimáčková Madat Praha (pár č.2) si vytančili vicemistrovský post soustředěným a vpravdě jen málo muzikálně napadnutelným výkonem. Ne ve všech tancích se jim dařilo v tomto směru stejně.

Tentýž případ jako u druhých v J1, snad ještě výraznější, bylo možno vysledovat u třetích **Zdeňka Korbela a Nely Hegerové z TK Heller** (pár č 9). Píši o tom z toho důvodu, že při vyšší partnerce je posuzování páru značně obtížné a výsledek většinou zkreslený (pár nevypadá dobře, i když třeba jen dočasně). Nicméně, až na malou rytmickou nedočkavost, tančili vcelku dobře.

Po delší době se na parketě objevili loňští mistři J1 **Jiří Kejzar Barbora Košková TŠ Koškovi Liberec** (pár č 7). Nevím, proč pauzovali, ale zdálo se mi, jakoby opravdu dlouho netančili. Nebyli příliš jistí v pohybech a rytmu, i když vyloženě nekazili. Myslím, že čtvrté místo neodpovídalo jejich loňským úspěchům.

Na pátém místě skončil **Václav Uher a Tereza Simperová Sokol Vítkovice TK Ostrava** (pár č 18). Jinak dobrý dojem si u mne nepotvrdili Rumbou (hudba) a Pasem (styl a náplň).

Zdálo se mi, že nerutinovanější a nejdynamičtější byli **Jiří Vala s Janou Dostálovou TK Gradace Kroměříž** (pár č 19). Ale jestliže byl pravdou kuloární názor, že jejich energie nebyla regulována hudbou, pak se jejich šestému místu nelze divit.



Mládež

Soutěž s relativně nejvyšší úrovní. Na startu se sešlo 5 bývalých mistrů republiky a počet medailistů z uplynulých šampionátů tu dosahoval úctyhodného čísla. Nebylo divu, že zájem o to, jak dopadne toto měření sil, byl enormní.

Obhajoba titulu z loňska vyšla na jedničku **Jakubu Drmotovi a Lence Navorkové TK Maestro Praha** (pár č 5). Jejich výkon po stránce charizmatické byl strhující.

Po technické stránce se ale výjimečně dařilo druhým **Janu Skuhravému s Dominikou Bergmannovou ze stejného klubu jako vítězové** (pár č 23).

Třetí **Kiril Putryk Magdalena Roederová Madat Praha** (pár č 22) vypadají jako pár na tanečním parketě lépe než jejich tanec. Tím rozhodně nechci říci, že by tančili špatně, ale zřejmě pohlednější silueta přece jen sehrála rozhodující roli v jejich souboji se čtvrtými.

Čtvrtými byli **Marek Bureš a Junona Fischman TK Koškovi Liberec** (pár č 2). Ti však také tančili tak, že další páry měly velmi těžké promluvit do konečného pořadí v uvedené širší špičce. Přestože tančili vysoký standard, skončili **Michal Horníček s Yanou Griščenko DSP Kometa Brno** (pár č 7) na pátém místě, když výše sáhli jen ojedinele (paso 3.) Myslím ale, že s ohledem na minulost a některé známky, mohli být spokojeni.

Věřím, že spokojeni nebyli **Milan Martínek s Kateřinou Krejčíkovou Madat Praha** (pár č 17). Šesté místo a předvedený výkon neodpovídal jejich dřívějším ambicím



Dospělí

V nejvýznamnější kategorii obhájil titul **Michal Kostovčík s Albínou Zaitsevovou STK Praha** (pár č 27) zásluhou obdivuhodné rychlosti a rytmické přesnosti. Kdyby druhým zapůjčili alespoň část své přebohaté energie mohli být možná více ohroženi (ovšem jen pokud by občasné zpomalení Michalovi a Albíně na druhé straně také neprospělo).

Vícemistři **Radim Přádka a Kateřina Kolmanová TK Orel Telnice** (pár č 47) se technicky a charizmaticky představili jako velmi silní, ale do profesionálů bych jim skutečně přál mnohem více energie. Druhé místo bylo jejich historicky nejlepším umístěním.

Martin Dvořák se Zuzanou Šilhánovou (pár č 12) si znovu vybojovali třetí příčku, ale velmi těsně před Markovými. Latina Martina a Zuzana je sice působivá a pohledná, ale zdá se mi příliš osobitě podaná.

Tomáš a Martina Markovi TK Rytmus Bakov n J. (pár č 32) byli na „republice“ ve finále poprvé. Vše co umějí předvedli výborně, se správnou mírou energie a velmi disciplinovaným stylem. Mnoho porotců však o předpokládané favorizaci nepřesvědčili. Proč?

Jan Voborský Libuše Chytková, pár z STK Praha (pár č 59), na pátém místě celkového pořadí, se v tomto složení také ocitl ve finále jako nový a nepůsobil tam vůbec špatným dojmem. Nicméně jeho ambice byly myslím limitovány stylem tance speciálně partnera. Charakteristických prvků měli poskrovnu, a když, tak od pána předvedených velmi zvláště.

Dobré prezentace charakteristik tance jsem registroval u šestých **Ivana Bocharova s Josefínou Ortovou TK Heller** (pár č 3). Finále uzavřeli, ale jejich šance na lepší místo nebyly dle mého názoru tak beznadějně, jak to ukázaly známky rozhodčích a pozdější kuloární kritika.

Senioři

Tančilo se rovnou finále, protože dvojice byly jen čtyři.

O vítězství **Jana Nevoeleše a Jany Lutovské z Tábora** (pár č 3) nebylo od začátku pochyb. Bylo totiž už při prvním tanci na první pohled jasné, jaké bude pořadí. Vítězové zapůsobili tanečnějším dojmem než druzí.

Těmi byli **Daniel Compel a Milena Oharková FBT Color Dance Team** (pár č 1). Technicky vcelku korektní kroky a pozice působí poněkud formálně.

Třetím **Janu Mokříšovi s Věrou Mokříšovou TS Smyk Žďár n. S.** (pár č 2) se dařilo předvést typicky standardní úchop latiny.

Čtvrtým **Radku Pipalovi Renatě Klčové, páru KST Quick Olomouc** (pár č 4) patří rozhodně díky za to, že první MČR seniorů v LAT byla přece jenom soutěž na slušné úrovni.