

# Holger Nitsche

Mistr světa a jeden ze zakladatelů Taneční Akademie v Německu.

Tancoval jsem jako profi, učím a porotuji. Při tom mám na mysli duši tanečníka. Většina porotců jsou bývalí tanečníci. Moje přednáška je zaměřena na to, co by měli tanečníci dělat, aby se jejich myšlenka dostala až k vám? Porotci by měli vědět, co se snaží tanečník udělat. Problém je, že to vidíte z venku a nerozumíte tomu, nevíte jak je to obtížné a ne vždy se tanečníkům daří předvést, co chtěli.

## Téma je KVALITA TANCE.

Jak zdánlivě jednoduše řečeno, ale zároveň obtížné k vysvětlování. Co je kvalita? Co míníme kvalitou něčeho? Co znamená kvalita? Před tím než vám začnu vysvětlovat kvalitu, chci říci: Všude, kde se zeptám, co je to kvalita, se lidé nejdříve rozjedou, ale pak se náhle zarazí.

Kvalita je e,.....?!

Existují různé způsoby vnímání kvality a také druhy (stupně) kvality. Samozřejmě, že mám na mysli tu pozitivní. Pro mne je kvalita synonymum pozitivity. Pozitivní charakteristické konkrétní znaky prvku nebo věci. Jako třeba víno je kvalitní podle toho jak dlouho zraje, nebo, když kouříme, víme, že nejkvalitnější listy pro výborné doutníky se vyskytují na plantážích Kuby o pod.

Posuzování kvality je diskutabilní, má v sobě subjektivní a objektivní prvky. Jinak vidím kvalitu třeba já a jinak vy. Ale porotci by měli mluvit tím samým jazykem: To je kvalita nebo ne, to není kvalita! Některé věci vidíme každý jinak. Posouzení tance je velmi subjektivní záležitost a proto musíme hledat nějaký společný objektivní základ a zbytek je pak závislý na tom, jakému stylu dáte přednost vy.

Úhly pohledu na kvalitu jsou různé. Líbí, nelíbí, tvary, úhly. Subjekt může posoudit co vidí, jak chce. Může říci, je to krásné, ale proč? Měřítkem kvality jsou tedy oči a znalosti (proč).

Podívejte se nyní na tyto obrázky! Nejsou graficky nijak zvlášť dobré, neměl jsem na jejich skenování z časopisu dostatek času. Líbí se vám, nelíbí? Je tu krása linií, tvarů a úhlů? Tady ten muž vpředu to jsem já!

Mohl bych tu definovat jistou kvalitu ve způsobu stavby těla, a v mnohých protažených a v rovných liniích. V našem tancování vyžadujeme rovné a protažené nohy, tvarujeme kolena, stylizujeme linie chodidla až do těla. My máme protažené nohy v koleně i v kotníku do chodidla. Z logického hlediska si nejsem jist, zda je toto to nejlepší. Mojí bývalé partnerce radila taneční učitelka, aby vždy, když si sedne, třeba k jídlu, protahovala nohy. Kdybych byl doktor, tak bych jí z fyziologického hlediska, dnes už řekl, aby to nedělala. To není vhodné pro děti, i když jsou flexibilní a zvládají to snadno. Já jsem ve svých 35 letech s tím měl jisté potíže. Když vidíme protažené nártý, svaly vypadají jakoby něco ždímalý zevnitř.

Nejdeálnější jsou totiž křivky těla, nejde tolik o rovné linie. Jedna strana je protažena, jedna je kratší. Štíhlé břicho, někdo víc, někdo míň, ale štíhlé. Takto postavená přímá páteř, elegantní křivky rukou, ramena dole, spojená ramena s centrem. To je opravdová krása.

To je kvalita skrze pestré živé linie, tvary a úhly.

Nyní mi dovolu, abych vám představil Petru. Tato mladá dáma je mojí dlouhodobou studentkou a pomůže mi nyní tlumočit, to co budu dále vysvětlovat. Vidí do této problematiky nejlépe a proto ji přivítejte (Petra se ujala překladu slovy, že kdyby jí to nešlo, ráda vrátí mikrofon a ať jí původní překladatelka Ema doplní, protože umí lépe anglicky. Také, kdyby říkala nebo předváděla nějaké nesmysly, ať ji napomenou!)

Vezměme si jednoduchou chůzi z chodidla na chodidlo. Zdá se snadná, ale je velmi těžká. Na začátku se jedná zpravidla jen o nadšený **pohyb přirozeného talentu**, bez vědomostí. Talentovaní jedinci mohou v tomto 1.stupni zvládnout i takto nedisciplinovaný pohyb, že to nevypadá zle.

Když jdeme na 2. stupeň pohybu, který **vychází ze stejné nohy a je disciplinovaný**, je to nejtěžší. Tam totiž ztrácíme mnoho talentů. Cítí se omezení ve svém přirozeném instinktu a jakoby svázání v krabici.

Máme ale ještě 3. stupeň, disciplinovaný pohyb přirozený na základě speciálních vědomostí. Je to podobné, jako když ve třech stupních opracováváme diamant. Výborně vypadá příslušný šperk až po konečné úpravě. Ne když ho najdete, nebo jenom hrubě obrousíte, ale až ho jemně opracujete.

Tedy zopakuj: 3 stupně 1.pohyb vycházející z přirozeného talentu 2.disciplinovaný pohyb 3.přirozený disciplinovaný pohyb.

## Chůze vpřed.

Tedy chůze z chodidla na chodidlo! Položit, položit. Předvádím to na Petře, protože já jako muž bych to na podpatcích nedokázal. Styl je řada estetických prvků. Ona nyní přenesla váhu a vytvořila pěknou linii. Ale my chceme vidět krásnou linii a tou rozhodně nejsou dvě natažené nohy. Máme kolena, která chceme ukázat. Ona rotuje v těle a já chci vidět krásné koleno. Uvědomělý pohyb a použití kolen. Uvědomělé používání kotníku a kolene. Kotník ovlivňuje koleno. Zvedne se kotník, povolí se koleno. Druhé absorbuje váhu. Toto je mrtvé provedení. I kolena se ovlivňují, drží centrum a nyní ona klesne centrem. Uvolní nohu a centrum nemá tu stále propojené. Vypnutá a zapnutá pozice, Já bych ale u ní nejrady viděl neustále **zapnutou pozici**, a už vůbec nechci vidět neustále vypnutou pozici! I v té krátké době vypnutí vás některý z porotců může vidět a Sorry! To nebude křížek.

Jak dělat krásu: Fyziologicky správné pohyby, pokračující pohyby. Některé pohyby jsou stacionární. Stojíte a je to krásu, dobře tvarujete. Pohyb má ale svá fyziologická pravidla. Lidé z baletu vytáčejí chodidla. I hodně latinských tanečnic se pohybuje vytočeně. Položíte chodidlo a zůstaňte stát! Je to hezké? Když nepokračujete, tak ano! Je to jistý obraz. Ale když pokračujete koordinovaným pohybem, máme tu pohled na záda a kyčle. Je to sice korektně z linie nohy, O.K., ale vidíme jasně, že poloha chodidla blokuje kyčli a záda. Když máme rovné postavení chodidla, není to zase tak úplně rovné, paralelní. Máme tu přirozené, zděděné vytočení chodidel. A z toho vychází i Laird.

Tedy, umístit chodidlo normálně přirozeně rovně před tělo. Na palec, bříško, váha na vnitřní hraně. Fyziologická rovnováha, gravitační linie prochází vnitřní hranou chodidla. Toto je dobře, toto je špatně, ale u talentovaných to ještě vypadá docela dobře. Ale my musíme talent vylepšovat, tedy vědět, jak vypadá správná věc. Především tedy spojení rovně položeného chodidla s centrem, přenést váhu a pohnout se vnímáním velmi krásného procesu. Ona má rotaci v těle a koleno pokládá chodidlo.

## Chůze vzad.

Toto vypadá ještě dobře, ale není to správné. U netalentovaných lidí to vypadá velmi škaredě. Ale i ti méně talentovaní by neměli vypadat špatně.

Zde to postavila moc vytočeně, aby to mohlo pokračovat a nevypadalo zle, musí rotovat. Zadní kyčle je nesena na přední noze. Pracují vnitřní svaly snižující se nohy. Nyní kyčle nad stojnou nohou menší rotací nohy přední. Dochází k propojení lýtek a kolena v místě, kde dochází přenesení váhy odtlačováním.

Pokud máme v tanci na mysli sport, je to právem, protože soutěž se šesti koly je už sport. V Blackpoolu jsem tančil 7 kol a každý tanec trval 3 a půl minuty. Má-li to stále vypadat krásně, nebo alespoň velmi pěkně, což chcete, když porotujete, je to náročný sport. Síla, energie a krásu rozhodují.

Jde tu ruku v ruce fyziologie, krásu, pohyb, linie a to vše ještě spolu s partnerem.

## Alemana.

První umístění chodidla. Kvalitní propnutí kolena. Je to chůze s propínáním kolena, ale z jiné pozice. **Zpožděné.** Výkrot a umístění, kyčle má jinou pozici. Kvalita by byla, kdyby po této pozici položila chodidlo na plochu z krásné pozice do fyziologického pohybu. Přenést váhu a vytvořit další krok. Hezká linie a pokračování, umístit chodidlo, aby bylo možno provést další položení paty. **Zpožděná chůze s kolenem stlačeným.** Takto demonstrována pro mne je okamžitý křížek! Důležité je spojení centra se stojnou nohou. Mnoho tanečnic jde hned na přední nohu. Nejsou spojeny s centrem a nemají váhu na stojné noze, když je noha moc vytočena a nepracuje ani spojení se zadní nohou. Když nefunguje spojení, dělá zadní noha výkrot. Když ale je v tom přiměřená rotace, vypadá to pěkně ze všech stran. Avšak přetočeno to zas vypadá špatně z každého úhlu.

Štíhlé břicho, krok chodidlem, stojím na stojmé noze a tělo chce jít vpřed, chci se pohybovat:

Mohu 3 způsoby:

1)technický přímý knižní Laird bříško a použiji sílu z kolene, aby mne dostala z místa bez přepnutí nohy.

2)technicky zakřivený pohyb jestliže chci mít zakřivený pohyb z nohy na nohu použiji způsob 2. Umístím chodidlo, předním kolenem pohybuji dozadu k zadnímu. Umístím a předním kolenem pohybuji dozadu k zadnímu. Zajistím tak perfektní spojení těla s nohama. Použiji centrum k rotaci, abych pak mohla jít dál a dál. Jsou v tom pěkné linie i pěkná chodidla.

3)Nejprve nohu položím, pak ji propnu, vzniká krásu dlouhé nohy a pak teprve přenesu váhu, rotuji a dokončím pohyb. Jde o to vidět a pochopit, co se tanečnic snaží udělat. Jestli to má nějaký důvod a smysl. **Zpožděný krok s kolenem napřimeným.**

Jako na příklad tato „sedavá pozice“ dámy. Může to být zajímavé a i pěkné, má-li k tomu nějaký „vulgární důvod“. Je to tedy způsob a důvod, které k sobě patří.

Krásu závisí také na kapacitě schopností, co kdo může udělat! Svalová schopnost tanečnice pro extrém. Ona zkusí povolit kotníky a držet centrum. Správné postavení kolena a kotníků. Zesponu je to otevřeno a zlomeno ve vršku. Záleží na kritikovi, jak to na něj působí. To byl dobrý pokus, i když byl extrémní. Může mít limity a může být i bez limitů. Limit může být technický (rovnováha), nebo estetický (krásu, hnus). Vědět, co je akceptovatelné.

## Síla ničí krásu!

1)Pěkný nebo krásný postoj (Posture držení těla). Spojení od chodidel k vršku (na příklad zobrazené postavení lučištníka ukazuje spojení až do šípku).

Štíhlé břicho (obrázek s perličkami na prostředku těla, které jdou pěkně všechny k sobě).

2)Kvalita skrze správné množství energie. Hodně tanečnic se snaží o maximální dávku energie (100% energie). Návrat k normálu je pak hodně obtížný. Je to problém i v hodnocení, na předním místě mít co je velké. Co je největší, ještě nemusí být nejlepší! Na příklad tento Otevřený Hip Twist síla, velikost, nadšení. V Ča-ča-ča by ještě mohl obstát, ale v Rumbě musí být mnohem citlivější. Velmi velmi citlivý, zvláště v místech, kdy mají tanečnic k sobě nejbližší. Ukázat také pocit, proč máme k dámě tady nahoře blíž?! Že na ni reagujeme velice senzitivně, když ji tanečnic jakoby přijímá, ale zde už může od něj jít **mohutně pryč!** Musí to být jasné, asi jako pohyby, kdy si čistíme zuby a kdy řežeme dříví. Menší síla větší síla. Správné množství energie. Kontrolovaná síla obsahuje větší kvalitu, než BONG!!!!

Kdysi jsem porotoval v Rusku. Bylo tam asi 17 skupin na Sambu. Po dvou skupinách jsem měl již plné zuby té demonstrace síly. V následující skupině jsem viděl jeden velice senzitivní pár a byl jsem potěšen, že vidím možná jednoho z favoritů. Tento pár byl však během dvou kol pryč, i když já jsem ho hodnotil přinejmenším na semifinále, bylo to neuvěřitelné! Nechci pomlouvat ruské páry, mají jistě mnoho kvalit, ale je to asi trochu jiná kvalita. Mně se **nezdálo**, že to, co produkoval zmíněný pár by bylo moc malé a tudíž ne tak kvalitní, ale je také naším džobem, věřit si a mít odvahu postavit se tomu, co většina porotců kolem nás preferuje! Ale, protože vidíme výsledky vítězí velké věci a objemy měníme se, jdeme s proudem, a to je chyba!

Další pár, který jsem si přizval, aby demonstroval v praxi mé myšlenky, je mladý talentovaný pár Jakub a Lenka.

## Velikost kroků.

Ukázka.

Nyní zmenšíme prostor, ve kterém pár tančil židlemi. Z velkého prostoru bude malý limitovaný.

Ukázka.

Vidíte, že v tomto limitovaném prostoru byl výkon mnohem kompaktnější. Mohli jsme již mluvit o větší kráse linie těla, tvarech nohou, kotníků, kolen, protože to pár dělal „na svém místě“. Je to taková **kinosféra kolem něj**. Vidíte, že já jsem teď v takové kouli kolem mne a ta mi dovoluje nejen běhat, ale také se spojit. Já se pohybuji z místa na místo a tu kouli, ten balon беру jakoby sebou, a nejsem nikterak krácen touto kinosférou, naopak, umožňuje mi lépe zviditelnit spojení s partnerem a kvalitu pohybu.

Talent tomu může dát ještě více hodnoty, jestliže se kontroluje velikost. Význam se změní. Při přiblížení je vidět komunikace. Já chci vidět právě takové využití prostoru mezi partnery. Protože takto chápaná limitace velikosti přináší kvalitu. Není potřeba při soutěži jen běžet a utíkat. Je třeba využít správné množství energie, kterou můžete kontrolovat. Vidíte dva pohyby na konci parketu a sílu v těle, ne tolik objemu v páteři. Nemáte-li na to dostatek síly, nedělejte to. Ukázat tělesnou kontrolu nad svým prostorem. Ne násilí. Neběhat!

**Síla ničí krásu.** Moc použité síly ruší krásu. Nutno vidět změny energie a síly. Kousek pohybu třeba hodně pomalu a zbytek pak vypadá velmi rychle, i když to je jen kontrast.

Zatančíme **Zarážku, Ronde přeměnu, New Yorker, Ronde přeměnu a znova Zarážku**. Toto je jeden způsob. Chci vidět kompaktní a spojení. Jednotku, jak jdou oba spolu. Našli se, propojili se a pak uvolnili napětí onoho „luku“. Je tu vidět příprava, akce a hlavně její cíl. Teď přijde uvolnění a vzápětí silná pozice ven. Ještě jednou! Jdi zpět a mimo! Ronde mimo. Následující akce rovněž ven by byla příliš obtížná, proto je zde dovnitř. Tedy dovnitř, ven, dovnitř! Ale je nutná změna. Tedy změna dovnitř a ven na větší energii dovnitř.

Já jsem jako mašina, diferencuji také sílu zvukem, není tedy jediným zvukem hudba. Je vidět změna energie, logická změna energie. Nepoužívám stejnou sílu, je vidět a slyšet rozdíl mezi intenzitou přípravy, uvolnění a silný zvuk. Vypadá to při stejných krocích jako nová choreografie. Důraz jakoby na dvou kytkách růže a a naproti tomu kopretina. Hrdá růže a rovně krásná kopretina. Jiná energie. Dovolím si být skromný měkký, jemný něžný ven a rychlý hrdý dovnitř. Jestliže to pár dělal špatně. Není to jeho chyba, ale moje chyba. Něco se chystá a na zelenou vyrážím. Dolů, dolů, nahoru. Chycení je důležité, jako to zachycení stopky květu, kontrolované zachycení.

Poslední myšlenkou před přestávkou je tedy:

## Dotek.

Vraťme se k heslu **síla ničí kvalitu** a zkusme postrk a přitažení rukou. Au, drtím ruku dámy. Ale ruka dámy má být poklad pána! Německé potřepání rukou nezkoušíme na babičku. Snažíme se o jemný teplý dotek. To je způsob doteku dámy. Je třeba to cítit jinak. Nyní tančím Salzu s úplně „novou“ dámou. Tento dotek stačí ke změně. Nebo se dotknete a cítíte se dobře. Jak se pár spojuje? Chci vytvořit jistotu! Snažíme-li se něčeho dotknout, v těle to vyvolá reakci. Musí vznikat jasné diferenciace, velký rozdíl. Pak dáma tančí pokaždé jinak. Tedy malý prostor, velké změny energie a kouzlo doteku při pohybu na hudbu.

## Prezentace.

Ne vždy se shoduje vnitřní obsah s vnějším vzhledem. Jako u tohoto dárku. Můj přirozený pocit je otevřít to a posoudit. Ale také nemusím, mohu to na základě vnějšího vzhledu odmítnout. Možná ale, kdybych to otevřel, bude v tom diamant nebo zlaté hodinky. Bude-li něco ve zlatém papíře a ozdobeno z vnějšku, budu asi mít emotivně větší chuť to otevřít a porovnat, co je uvnitř.

Co to má společného s tancem? Koukáme na parket. První dojem při pohledu na mladý třeba i talentovaný pár!

Špatný scénář: Kalhoty a košile tanečnicka nečisté, košile hnědá od dermakolu z minulé soutěže a navíc jsem ji viděl včera za 19 euro v hypermarketu. Šaty dámy dva roky stejné. Je diskutabilní, jak důležitý je v tu chvíli tanec, protože venek je velmi důležitý. Mimo to se říká, že oči jí taky! Taška může být symbolem drahého, ale také nemusí. Špatné balení znehodnocuje obsah. Porotce má málo času na rozbalení. Nebo také nemám chuť se na něco dlouho koukat a nemusí to být ani v tašce.

Dobry scénář: Oko spočine na „tašce i obsahu“: Tanečníci upoutají pozornost porotce a porotce je i nadále přitahován tím, co vidí. Porotce A stojí na parketě a pár se před ním prezentuje. Dobry způsob upoutání pozornosti může mít třeba tyto 3 verze: Sebejistý nástup a start, Provokace, Přesvědčivost.

Špatná verze: Nejistá chůze pána při nástupu, plivání na zem, úpravy zevnějšku či bot, nepřesvědčivost tance, analogicky u dámy. Porotce B je vidí již dopředu negativně.

Tanečníci by neměli být soustředěni na okolí kolem páru, ale především na to co se odehrává uvnitř páru. Jedině tak mohou být pro porotce impresivní. Tanečníci se často snaží být atraktivní a to je nejhorší. Ruší porotce a jejich zaměření na skutečné kvality. Snaha až příliš zaujmout porotce není vhodná. Lepší je snaha zaujmout pozornost diváků. S diváky možno koketovat, s porotci ne.

Ano: „Posouzení kvality nechám na tobě“, ne: „musíš se ti to přece líbit!“

„Chceš být zaujat? Když jo tak jo! Když ne, tak ne!“

Kvalita tedy také souvisí s chováním na parketě. To je kvalita prezentace.

## Otázka úsilí (effort)?

Na tanečnicích nemá být vidět námaha, ale úsilí v určitém jiném smyslu. Je to určitá práce. Práce v pozitivním smyslu. Práce s trenérem na vyhledávaných místečkách choreografie, na detailech tance a na sobě, tak, aby si tanečníci byli jisti sami sebou. Tanečník by si měl umět říci, tohle se mi nelíbí, na tom musím ještě **zapracovat!** Mělo by to být vidět, že zapracoval. Pán by pak měl hrát úlohu, že je hrdý na své tělo, na úsilí své práce. Jako porotce ale nechci vidět, že zastihuje a neprezentuje svojí dámu.

Každý krok, každý pohyb má svůj smysl. Úhly, kroky, tvary a linie mají svůj účel. Musím ale vědět, co dělá ten druhý a jaký to má smysl vzhledem k němu. Problém mužů je prezentovat sebe. Musí však věnovat pozornost ženě a žena musí věnovat jistou pozornost mužům. Věnuji pozornost nejenom jí, ale také tomu, co dělá. Jdu nad nohu a rozhoduji se, zda dáma chce ke mně, nebo ode mne. Jsme si vědomi jeden druhého. Kvalita spočívá v tom, jak jasně, zřetelně i jistě vše společně děláme a je to tedy vždy ve vztahu k partnerovi. Prezentujeme tedy osobnosti, úsilí naší vložené práce a svojí zem. Na Mistrovství Evropy nebo světa by neměly být páry, které nejsou hrdy na to, že reprezentují svou zem. Tam jsou z každé země maximálně 2 páry. Ne jako na obyčejné soutěži, kde je to jedno. Je také velkou ctí pro porotce, že mohou porotovat nejlepší páry na ME nebo MS a vzdor žebříčkům musí očekávat tu nejlepší prezentaci od všech účastníků. Tedy kvalitu založenou na úsilovné práci, partneringu, síle osobnosti, hrdosti na svou zem. Kvalita prezentace je tedy v dobré prezentaci osobnosti, partnera, úsilí a své země.

## Kvalita pomocí skutečných pocitů.

Jak se tvářit? Na soutěžích vidím mnoho tváří a někdy to vypadá, že hlava k tělu nepatří. Jaká tvář patří k určitým pocitům? Co jsou expresivní způsoby? Je jich mnoho, ale většinou se mi výrazy vůbec nelíbí!

Ke kvalitě patří správná energie a k ní správný výraz, správný pohyb a k němu správný výraz! Když vidím, že páry na stejném místě dělají každý krok stejné variace stejně, může mě vzít čert. Každý krok stejné variace na stejném místě by měl být odlišný výrazem. Může být i jiná hudba a na jejím podkladě mohou sdílet jiné pocity.

Jak hudba souvisí s výrazem? Někteří lidé věří tomu, že změna hudby změní celý přístup a výraz. Sice jen na nejvyšší úrovni, ale chtějí náladou hudby změnit celý tanec. Já tomu nevěřím, že lze na určité úrovni změnit vše. Já si myslím, že stačí změnit jen výraz!

Zahrajeme 3 typy Rumbly.

Ukázka.

1.Kvalita skrze pravdivé pocity. V této písni je svým způsobem omezena. Vidím silné pohyby, ale nepřilíš silný vnitřní pocit. Svým způsobem stresující Rumba.

Ukázka.

2.Konečně jsem něco našel. Hlas je jemnější. Na venek velmi expresivní záměna. Ale je to o vlastní osobě.

Ukázka.

3.Hladké jemné. Velký rozdíl. Přístup: jakoby pečovat o někoho.

První byla vlastně pódiová skladba: Partner, rytmus, Bob Madeiros, Mambo, Salza, Dole, Dirty, Deep Instinkt, Druhá lyrický hlas. Třetí Rytmus: Kuba, Havana, hlas španělský latinský, je v posledním trendu.

Takže 3 typy Rumbly: 1.extrémní  
2.mimo, silně sobecká  
3.přilíš bez extrému

Rumba nemá vypadat tak extrémně (vyjma skladby - písničky), ale tanečník má předat informaci jasně.

1.Tanečník, který miluje jen sebe se nedívá na dámu. Přehání jak pravdu, tak pohyby. Musí přehánět, aby si ho kolem všimli.

2.Jiný záměr: Ona se také miluje. Dravé, Vypadají oba dobře. Ale?!

3.Ta je jemná. Ona je přilíš pěkná, on je hladový. S hudbou. Porovnáme s první Rumbou. Tato zpráva a informace je věrnější. Je to pravdivé a zaslouží si to křížek!

Extrémní kvalita je 100% vidět při zaměření přes celý parket v 25 párech na ploše. Zklidnit, zchladit na 3. Opatrně, krásně, pečlivě. Všechno se změnilo 1. a 3. verze, jiné chování. První show, třetí šlo o ně dva. Sdílení společné ne radostné kroky ale radostné cítění. Je to jiný tanec. Ruce jsou přilíš silné v 1, mezi 1. a 3. verzí je rozdíl v kvalitě užití paží. V tomto 3. případě jsou jasně sdílné. Energie, která je pojí proudí stále. Jsou to čakry v daném případě čakry srdce. Třetí verze je obtížná, protože vyžaduje vysokou technickou kvalitu. Hudba je rytmická, o ženě a muži zase jiným způsobem.

Ale, zde v 1. je všude příliš mnoho energie a síly. Je nutno reagovat včas, ne tak pomalu, ruce se probudily pozdě. Poslední krok dámy je jemný, nikoliv mohutný. Diferenciace melodie a bicích. Ona jde mnohem jemněji. Tohle je dobré. Kolena jdou stejným směrem. Nepřerušit tok pohybu. Ne silné rytmy nohou, ale přesné. O partnerství (o ní). Tanečník: si může zpívat, znát působivé momenty vnímání, musí být dokonale choreografie znalý. Neumí-li zatančit choreografii, trénoval špatně, kroky musí umět zatančit poslepu. Řešení kroků a rovnováhy, to je stále ještě špatné. Práce na tréninku kroků. Dobré. Od pána očekávám přísně podmínku znát kroky.

Já sám dávám přednost svému páru, jen jsou-li soutěžící na stejné úrovni. Bavit se o tom, ale mimo soutěže. Tolerance k vlastním párům nepřipadá v úvahu, když je jasno, kdo je lepší. Pokud zlepšíme kvalitu hodnocení,lepší se i kvalita byznysu. Ohodnotit vše spravedlivě, jinak je konec. Něčemu věřím a proto porotuji. Na MS se nebojím poslat některé protěžované páry ven, a prosazovat jiného mistra než ostatní.

## Styl.

3 Typy diametrálně rozdílných stylů:

3x ukázka.

1. Nejslabší ukázka výrazu. Dobré tancování, ale fokus na co se soustředit nemá.

2. Ryba a maso šedá verze tance.

3. Velké zkušenosti z Kuby historie prvotřídní tancování.

Hodně zkušeností mi dala paní, žena, která učí hudbu a tanec. Ona byla na Kubě, když se začala vyvíjet Ča ča ča.

## Kyčle.

Latina je fyzická touha vyjádřená skrze boky. Je to o tom, jakým způsobem využíváme boky. Za jakým účelem protlačovat boky. Pěkná dívka se snaží přitáhnout mladšího muže svými boky. Muž může komunikovat pomocí boků i zády. Použití boků za jasným účelem: Přitáhnout mne. Této pozici říkám pojídání třešně. Ale pojídání třešně jde stranou. Mám pocit husí kůže. Silná akce tímhle způsobem= plný pocit v bocích. Ona jde vzad, otočí se a zase pojídá třešně. Teď by mohla i natvarovat nohu, ale používá kyčli a ne nohu. Viděli jste, to bylo hezké. Melodie, krása teď v kyčlích, teď ne, teď v kyčlích. Linií dělá ona sama, kyčli dává jemu. Kyčel pánovi, malý detail, věřím, že jste ho viděli.

## Anketa.

3 Rumby.

Změna nálady a výrazu. V zaměření na práci těla se rozhodněte pro ten který styl. Je to osobní vkus. Není to otázka, co je dobře a co špatně!

Jak se rozhodnete vy?

1. Ne že by to neobsahovalo kvalitu nejlepší je to jen jednotlivě, bohužel schází partnering, a proto je to příliš na venek

2. Nejvíce z vás hlasovalo právě pro tuto verzi, ale není to ono, já jsem toto viděl již na mnoha soutěžích, sdílejí sice společně, ale mohli by vypadnout

3. v této verzi je vše důležité z představení č.2 v kvalitě provedení a vyjádření. Sobeckou jednotku tu nemůžeme také zahrnout úplně, ale nemělo by tam být více jak 30 % toho, co jsme viděli v 1. Trojka společně s dvojkou v provedení dvou lidí by byla as ideální. Proto z 80% by se mělo rozhodnout pro 3.

## Něco o PASO DOBLE.

Je to španělský tanec, jiného výrazu. Nejde vlastně o latinu, emoce jsou jiné. Tanečníci se někdy snaží tvářit zle, ale není to zlý (rozlobený) tanec. Španělé jsou hrdí. Je to hrdý tanec. Vyžaduje protažení v těle a důraz na dlaně a lokty. Flamenko je vlastně indického původu. Každý pohyb zápěstím má svůj smysl. Zůstaly však jen pohyby. Už to není tanec věnovaný bohům. Důležité jsou lokty a kyčle (když měníme horizontální úroveň, je loket výš než zápěstí). Když měníme postavení, vyjadřujeme i jejich význam. Je tam lineární pohyb. Jsou tu tangové figury. Pohyb kyčlí je jemný, ale jasný a zřejmý. Změna tvarů je velmi dramatická. Střídají se otevřená a zavřená postavení. Je tam mnoho pohybů vzad a otáček. Otáčkám se říká volta, dáma se při otáčkách více sníží. Je tam i latinské křížení. Pohyb vpřed je velmi hrdý, pozice lokty výše, záda důležitá, mají energii. Hodně energie. Něco dominuje nad námi, my dominujeme nad něčím. Tedy něco nad něčím tu vždy dominuje. Vždy jeden z partnerů hraje dominantní roli. Jsou tam naštvané konfrontace a je otázkou, kdo vyhraje. Anebo, já si to rozmyslím a budu umývat nádobí, ale nebudu chodit ven. Jak je to u vás? Raději ani nechci vědět. Jeden tedy vždy dominantní nad druhým. Dáma může být i silnější. Při konfrontaci dominance, se můžeme i otočit. Já bych rád viděl dojem, jak se jedno tělo rozpouští okolo druhého a česko - španělský výraz.

## Ča ča ča

Rád bych ještě poukázal na poslední tanec dnešní přednášky, na Čačača.

Ukázka.

Viděli jste plné nasazení a výraz. Krátké kroky a kubánské výrazné boky dámy.

Chtěl bych poděkovat, těm, kteří mne zachránili, Petře, Jakubovi, Lence a Emě. Díky vám za pozornost a těším se zas někdy nashledanou.

**Zapsal Ing. Zdeněk Landsfeld**