

Rozhovor s Viceprezidentem pro sport ČSTS o soutěžích a tanečním životě

Navazujeme na první rozhovor, který jsme vedli s prezidentem ČSTS Petrem Odstrčillem. Nyní jsme položili několik otázek Viceprezidentovi Českého svazu tanečního sportu, který je zodpovědný za sportovní oblast **Ing. Martinu Dvořákovi**. Nedávno uběhl první půlrok od jeho zvolení.

R: Martine, jak se cítíš v roli funkcionáře? Přeci jen jsi ještě aktivním tanečníkem, jsi porotcem, trenérem, provozuješ taneční klub... Jak se ti to daří skloubit?

Martin Dvořák (MD): Vzhledem k tomu, že i můj táta Alois Dvořák byl funkcionářem a vedoucím soutěžní oblasti, mám k této problematice blízko. Nikdy mi nebyla lhostejná pravidla, soutěžní řád, apod. A vždy, když mi i v roli aktivního tanečníka přišlo, že s pravidly není něco v pořádku, či něco nefunguje tak, jak by mělo, jsem začal studovat Soutěžní řád a snažil se najít cestu, jak to někdy v budoucnu vylepšit. Nejdříve jsem se stal členem pražské divize, poté jsem byl předsedou Komise sportovců a nyní jsem v pozici Viceprezidenta pro sport a soutěžní řád je přímo v mojí kompetenci a pokusím se všechny zkušenosti z mé dosavadní kariéry využít pro lepší prostředí ČSTS. Jak se mi to daří skloubit? Věřím, že daří. V klubu na to nejsem sám a společně se Zuzkou Šilhánovou, mojí mamkou (Marií Dvořákovou) a dalšími, kteří vytváří náš team, vše dobře zvládáme. Jako porotce se již snažím vybírat si soutěže a neporotovat tak často, ještě si dodělávám praxi na vedoucího soutěže a odborného dozoru 1. třídy, tak se snažím vše vyvážit. Jako aktivní tanečník se cítím skvěle, neboť jsem měl roční pauzu kvůli Zuzky těhotenství a pocit aktivního tréninku, práce sama na sobě, mučení svého těla a zdokonalování svých dovedností dokud to ještě jde, se nic nevyrovná. Dokud nám zdraví bude sloužit a budeme nacházet čas pro sebe, tak jak tomu je teď, tak rozhodně budeme tančit dál. Tanec je můj život.

R: Jsi nejúspěšnějším reprezentantem v historii českého tanečního sportu. Jak se díváš na současný stav naší reprezentace. Vezměme to od dospělých...

MD: Myslím si, že se rozhodně nemáme za co stydět. Pokud se nám umístí pár v TOP 24 na MS, ME ve standardních či latinsko-amerických tancích a v TOP 12 na MS, ME v 10ti tancích znamená to vysokou kvalitu páru. To se nám až na pár zaškobrtnutí daří. Co je ale důležité, že se nám začíná velmi dařit na úrovni mladších generací a pokud se nám podaří udržet naše úspěšné reprezentanty kategorií mládež a U21 při chuti, myslím si, že se nám blýská ještě na lepší časy. Pokud ale bychom chtěli pomýšlet na opravdu exkluzivní a výjimečné výsledky, tak je třeba se posunout o kolo dále. Tím mám na mysli TOP12 ve standardních a latinsko-amerických tancích a TOP6 v 10ti tancích. Těchto výsledků zejména v kategorii Dospělých rozhodně nedosahujeme. Proto bych ohodnotil náš stav jako „Lehce nadprůměrný se slibným výhledem do budoucností“.

R: Co by bylo ke zlepšení z tvého pohledu třeba? A neříkej „přidat“ ☺

MD: Myslím si, že ke zlepšení situace je třeba vícero věcí. Kdybych si měl dovolit je klasifikovat tak:

- A) **Chybí nám osobnost** – osobnost, která bude světově jedinečná a bude schopna konkurovat svým stylem mnohdy i technicky vyspělejší párům. Když se dívám na českou scénu na českých soutěžích, tak vidím dobré páry. Na zahraničních soutěžích však tyto páry tančí jako většina ostatních. Mnohdy však vidím, na těchto soutěžích již páry, které neskutečně přitahují moji pozornost, zejména z mládežnických kategorií, které ještě nemají takové kvality, ale již říkají dopředu, že pokud vydrží, poletí raketově nahoru. Mám radost, že podobné pocity začínám mít z některých našich nejlepších párů U21 a mládež také. *„Když se mám vrátit k našim dospělým reprezentantům a poradit, občas by jim neškodilo se mentálně a psychicky vrátit do let, kdy jim bylo 16 – 20 a nebáli se tvořit, měnit svůj styl a nechávat se inspirovat vším, co tančí.“*
- B) **Chybí nám soutěžit pravidelně a soutěžit s nejlepšími** – když jsme my se Zuzkou byli na vrcholu amatérské kariéry, tančili jsme všechny soutěže GrandSlam a podařilo se nám i kvalifikovat se 2x do GrandSlamu Final (TOP12). Na těchto soutěžích byli všichni, kdo chtěli ve světové špičce bojovat o ty nejvyšší posty. Pokud budou páry jezdit jenom na určitý typ soutěží, získají zkreslený pohled na jejich taneční pozici a výkon. To poznamená jejich následný vývoj a následná konfrontace na MS či na ME je pro ně najednou překvapení. Je to stejné jako když chodím do posilovny 1x za 2 týdny se „zničit“ nebo pravidelně abych opravdu zaznamenal progres. *„Pokud bych měl poradit našim reprezentantům a všem, kteří chtějí někdy vyšplhat na příčky nejvyšší, jezďte, kam to jen jde a nebojte se konfrontace s nejlepšími.“*
- C) **Chybí nám systém** – Ať je to v tancování nebo v jakékoliv jiné branži či tomu bylo ve válkách v historii. Vždy, když někdo našel lepší systém, vyhrál. Takže jednoduchá rada: *„Hleďte něco, co ještě nikdo nikdo neudělal!“*
- D) **Tanec je životní styl a je „až na 1. místě“** – Jednoduše řečeno, chci-li být nejlepší a dosáhnout absolutní špičky v dospělých, musím obětovat všechno pro tancování. Jiná cesta není. Buď je tanec na 1. místě a oba v páru s tím souhlasí anebo jsou jiné věci, které jsou důležitější, ale v tu chvíli se již nesoustředím na tanec tak jako ti nejlepší.

R: Co juniorské a mládežnické kategorie? Jaké je jejich srovnání s evropskou a světovou konkurencí?

MD: Jak už jsem zmínil, mladá reprezentace zažívá velmi úspěšné období. Máme 12. pár MS U21 LAT, 15. pár MS Mládež STT, 15. pár MS Juniorů II z loňska, 2 páry ve STT Mládež nám tančí TOP24. Letošní všechna MS Juniorů II tančí páry, které jsou v této kategorii teprve prvním rokem a i přesto, že nemusí letos přivést zázračné výsledky, mohou příští rok zužitkovat svoje zkušenosti a sbírat fantastická umístění. Ve srovnání s Ruskem, Rumunskem, Litvou, Lotyšskem ad... Jsme sice ještě pozadu, ale otázka zní: Je to špatně? Nedávno jsem měl rozhovor s Donatasem Vezelisem na téma Junioři a přechod z Mládeže do Dospělých. On obdivoval, kolik párů v ČR oproti jejich zemi pokračuje z kategorie Juniorů do Dospělých. Říkal, že u nich je úmrtnost mnohonásobně vyšší než u nás. Proto by náš přístup měl být sice maximalistický, ale ve smyslu toho, že Junioři by měli být přípravné období pro konec Mládeže, či Dospělé a najít právě mezi Juniory ty právě

osobnosti než z nich vytvářet „fabriku na mistry světa Juniorů“, kteří nám v 15 – 18 skončí s tancováním.

R: Nedávno změnila Výkonná rada strukturu rankingových soutěží. Nově budou Super Taneční ligy, v kalendáři je 14 soutěží Taneční ligy dospělých, víc je lig i v ostatních věkových kategoriích... Můžeš prosím stručně prozradit, co změna podle tvého názoru přinese a co bylo cílem této změny?

MD: Tohle je celkem rozsáhlá otázka, proto se jí pokusím zodpovědět postupně.

Super liga a liga – motivů pro vytvoření tzv. Super ligy je více. Taneční liga již delší dobu šla kvalitativně dolů a to i přesto, že zde bylo několik organizátorů, kteří se snažili vytvářet skvělé akce se skvělými podmínkami pro páry. Ve stejné době, se objevila i poptávka po dalších možných přenosech pro televizi, které by kromě Mistrovství ČR, byly možné nabídnout televizi, jako třeba soutěže Taneční ligy. Udržet však vysoký standard všech lig (10 ročně) tak, aby ligy byly velmi výhodné pro páry a ty měly velkou motivaci se jich účastnit, bylo nereálné. Bylo třeba tedy buď snížit počet lig anebo nechat ligy volně k dispozici trhu a definovat Vyšší stupeň ligy, kterých bude jenom omezené množství (1x za čtvrt roku kromě kvartálu s MČR). ČSTS tím získá soutěž o velmi vysoké kvalitě, schopnou prodat televizi (pouze semifinále – Galavečer), pro organizátory, kteří se nebojí a chtějí investovat do kvality soutěže a do tanečních párů. Párům je poskytnuta minimální výše Prize money, kterou musí pořadatel rozdat (včetně semifinalistů). Ligy se navíc otevrou více třídám (CB, BA, AM, BAM) a zajistí se rentabilita Taneční ligy pro organizátora. Ať páry určí, které ligy jsou špatné a dobré. Nikoliv 9 členů VR, která soutěže dopředu ani neviděla.

R: Jak se z tvého pohledu vyvíjí členská základna v tanečním sportu? Jsou v běhu nebo plánují se nějaké projekty pro popularizaci tanečního sportu na centrální úrovni?

MD: Členská základna zažívá velkou reformu, která je z hlediska historie našeho prostředí zásadní, ale přesto pozitivní. Na jedné straně ubývá začínajících párů kategorie dospělých. Soutěže tříd D, C se málokdy stávají 3 kolové a 4 kolové, (jak si já pamatuji) už skoro vůbec. Naproti tomu soutěže Děti II, Junioři I, II DC začínají narůstat v obrovských číslech a poslední Mistrovství ČR či ligy Juniorů I, II ukazují na velký nárůst párů v těchto kategoriích. Problémem úbytku začínajících dospělých párů je určitě výsledkem rozpadu spolupráce ČSTS a SUT. Je však třeba, aby začaly vznikat stejné kurzy pro mladé v takové mase, jakou tomu bylo dříve, aby se opět navrátila rovnováha. Nicméně bych chtěl poděkovat všem, kdo se zaslouhují o takový „Baby Boom“ v tanečním sportu jaký bezesporu zažíváme. Ptáš-li se na projekty pro popularizaci tanečního sporu, tak se vytváří 2 oddělené bloky přístupu k tanci. První blok je začít od skutečného začátku. Vytvoření začínající postupové třídy E, která by jednodušeji přivedla začínající tanečnický k postupovému výkonnostnímu soutěžení. Druhý blok je Tanec pro všechny. Projekt, který již vznikl za minulého vedení dopracovaný do systému svazu pro skupiny tanečnicků, kteří chtějí tančit jen a jen pro radost a nechtějí postupovat nikam dále.

R: Rozebřhla se televizní taneční soutěž Stardance? Sleduješ? Máš favorita? Jak je tvůj osobn názor na propojen tohoto druhu zábavy s naší tanečním sportem?

MD: Bohužel jak jsi zmnil v první otázce, zda všechno sthm? Tak pracuji jako Viceprezident ve svazu, mm klub, jsem trenér, porotce, funkcionr, aktivn tanečník a také milující ptel a na televizní pořad Stardance jíž opravdu nezbyv čas. Favorit je Olga Špkov pro mě, protože si myslím, že když někdo byl Mistr světa v aerobiku, tak urit je na tom koordinan a fyzicky lépe než herec (pri v ut). Ale jak říkám, první kolo jsem neviděl, takže je to jen můj odhad. Mj názor na propojen s naším sportem? Jako Promotion a nástroj k reklamě pro nbor lid, je to fantastick záležitost. V podstatě každ člověk v ČR v co je StarDance a každ člověk dnes v, že existuje „njak Cha-cha a njak Waltz“. Pořad m obrovskou sledovanost, a kdyby vznikla komunikace mezi hlavními představiteli Stardance a statutárními zástupci svazu a svaz této publicity dokázal využít v nborov oblasti, urit by to pomohlo nrstu člensk základny. Nicméně StarDance je naprosto odlišn typ soutěžení a neukazuje taneční výkon, tak jak ho chce prezentovat ČSTS. Proto by pri ppadn komunikaci musel být jasn nastaven přinosp obě strany a způsob vzjemn propagace.

Martine, dekujeme za rozhovor, přejeme hodně sil, invence, těšíme se na další rozhovor a vsem tanečníkům a přznivcm přejeme přijemn dny a radost z pohybu do hudby.

Máte-li jakkoli náměty či dotazy, napišete nm na kommunikace@csts.cz
Petr Barnat, manažer marketingu a komunikace ČSTS