

## Letos se rozpadly již čtyři mistrovské taneční páry. Co se to děje?

V této sezoně se rozpadl už čtvrtý český mistrovský pár. Počítejte s námi: Vilém Šír s Annou Sloukovou, letošní mistři do 21 let v latině. Jakub Richtár s Klárou Petruškovou, mistři do 21 v latině za rok 2014 a dvojnásobní mistři do 21 let v 10 tancích za roky 2014 a 2016. Adam Chytil s Marií Glistovou, letošní juniorští mistři v latině. A nyní i Matyáš Adamec s Natálií Otáhalovou, mistři do 21 let v 10 tancích, dvojnásobní mládežnickí mistři v latině, pětinasobní mistři republiky v kategorii junior II (2x latina, 1x standard, 2x 10 tanců) a dvojnásobní mistři v 10 tancích v kategorii junior I.



Proč úspěšné mládežnické páry nevydrží rozhodující přechod do dospělé kategorie? A je to vůbec hlavním důvodem k rozpadu párů? „V mém věku je velká část úspěšné taneční kariéry založena na fungujících rodičích, kteří vše zajišťují finančně a organizačně. A právě to bývá často důvod k rozchodu párů v mladším věku. Rodiče mladých tanečnicků nejsou schopni často najít ‚společnou řeč‘. Dohodnout se na finanční podpoře a organizačních záležitostech. A to byl také důvod rozchodu v našem případě,“ říká Marie Glistová.

„V juniorské a mládežnické kategorii je to o rodičích. Dají dítě do ‚tanečků‘ a přitom většinou neví o tancování nic. Ale úspěchy chtějí a dítě po nějaké době začíná vyhrávat. Rodiče mají radost, ale s úspěchem přichází zvyšující se časová a finanční náročnost. A v tom momentu někteří rodiče začínají couvat a jiní naopak chtějí přidat. To je nejčastější příčina rozchodů,“ říká Jaroslav Kučera, šéf projektu Sportovně talentovaná mládež.

I šampion do 21 let Vilém Šír tvrdí, že přechod do starších věkových kategorií nemohl za rozpad páru: „Přechod v tom nehrál žádnou roli. Každý jsme chtěli dosáhnout toho nejlepšího jinou cestou.“ Podle Jaroslava Kučery existují i jiné a časté důvody, které znamenají konec úspěšných párů. Jedním z nich jsou i zhoršené výsledky:

*Uspěť v dětech a juniorech není tak těžké, zde se dá ještě hodně vytěžit z talentu. V mládeži, U21 a dospělých to je už o vědomostech a práci v klubu. Úspěšné kluby mají výborný systém práce, dobré zázemí a podmínky. Pokud pár stagnuje, měl by hledat cestu vpřed. V jiných sportech je výměna trenéra nebo klubu běžná věc. V našem prostředí i to může být málo. A to je chyba, pár se raději rozpadne, než aby učinil tento krok.“*

*„Dalším důvodem může být, že s přibývajícím věkem se ukazují rozdílné povahy a rozdílná míra talentu u partnera a partnerky. To, že se nyní rozpadly během léta hned čtyři páry, je náhoda, ale příčiny je třeba vidět v důvodech, které jsem popsals výše,“* dodává ostravský zkušený trenér.

I přes rozchody v juniorském nebo mládežnickém věku však tanečníci v kariéře většinou pokračují dále. „Rodiče mě podporovali a pomáhali řešit situaci. Trenéři mi pomohli najít novou partnerku a já pokračuji dále v kariéře tanečnicka,“ říká Vilém. „Ten kdo propadne duši i srdcem tanečnímu sportu tak jako já ví, že je opravdu těžké taneční svět opustit. Mám již nového tanečního partnera,“ dodává Marie, juniorská mistryně republiky v latině.

Jejich slova se shodují i s postřehy Martina Dvořáka, viceprezidenta pro sport, který nabízí pozitivní úhel pohledu: „Pokud něco nefunguje, je nucené držení partnera s partnerkou dohromady v útlém věku chybou, která se ukáže v plné míře v období mládeže. Já bych se na tuto problematiku díval pozitivně, protože rozpad páru přinese nové emoce a novou chuť s novými zkušenostmi. Díky tomu bude generace mladých tanečnicků tančit v kategorii dospělých a nevyhoří v období mládeže.“

Dá se ale takovému vývoji, který by vedl až k rozpadu páru, předcházet? Ne ve všech uvedených důvodech, ale alespoň v některých. Podle Jaroslava Kučery lze obecně spatřovat chybu ve špatné komunikaci mezi trenérem a rodiči a také rodiči mezi sebou: *„Je potřeba hned na začátku spolupráce nastavit pravidla pro budoucí fungování. Kdo co zajišťuje nebo kolik kdo platí, kdo rozhoduje o tréninkovém procesu, o výběru trenérů apod. Je ale důležité, aby trenér byl v těchto věcech zkušený, takovou roli by neměl plnit mladý tanečník, popřípadě rodiče sami. Tím se dá předejít mnoha budoucím problémům.“*

V podobném duchu celou věc uzavírá i Martin Dvořák, který také tvrdí, že za rozpady juniorských a mládežnických párů stojí nejčastěji odlišné ambice či možnosti rodičů. Tyto záležitosti si však musí vyříkat právě rodiče s trenéry: *„Proč by měli mladí tanečníci v juniorském věku řešit problémy dospělých? Mladí tanečníci by měli získávat zkušenosti a soustředit se výhradně na tanec a jejich rozvoj. Myslím, že na nějakou stabilitu a vývoj v páru by se měli soustředit od 18 let.“*

A jakou roli v takové situaci hraje svaz? Gádnou, bohužel, shodli se Vilém Šír i Marie Glistová. *„Náš taneční pár reprezentoval ČR nejen na MS, ale také na jiných mezinárodních soutěžích a vždy s finálovým umístěním, takže bych uvítala větší zájem ČSTS ke vzniklé situaci. Rozchod našeho páru jsme oznámili písemně na Český svaz tanečního sportu, ale bohužel nám nebylo na e-mail ani odpovězeno,“* dodává Glistová. Doufejme, že do budoucna se svaz z těchto případů poučí a k problematice rozchodů (nejen) mladých párů se postaví aktivněji.

Jakub Širc