**Blýskání na časy, nebo jedna vlaštovička?**

Proč jsem zvolil takovýto název článku? Blýskání na lepší časy je ustálené rčení a „jaro, abys věděla, jedna vlaštovička nedělá“ je text lidové písničky. Myslím, že víc není nutno dodávat.

Moje úvahy započaly už na únorovém MČR v latině a jejich konec zatím sahá do říjnových soutěží Czech Dance Open v Ostravě. Mezitím se odehrávaly významné evropské a světové titulární soutěže, z nichž převážnou většinu jsem shlédl na vlastní oči – a pokud jsem tam nebyl, sehnal jsem si věrohodné informace.

**Dospělí poprvé**

Mistrovství ČR v latině přineslo změnu na reprezentační scéně. Na mistrovství Evropy, které se konalo nedlouho poté ve španělském Cambrils, nás tedy reprezentovaly páry Marek Bureš - Anastasia Iermolenko a Tomáš Gál -Sabina Karásková. Patnácté místo Marka s Anastasií bylo nejlepším umístěním českých amatérských dvojic na titulárních soutěžích v této kategorii za posledních pět let. Tomáš se Sabinou se pak nevymanili z šedi výsledkové listiny a 39. místo jistě nepovažují za významný úspěch.

Květnové mistrovství Evropy ve standardních tancích bylo velmi pěknou soutěží v rámci soutěží Bandi OK Dance Open pořádaných na Výstavišti Flora Olomouc. Naši nejúspěšnější amatérští reprezentanti posledních let David Odstrčil – Tara Bohak se svého vytýčeného úkolu (postoupit do semifinále) zhostili stoprocentně (byli 11.) a výborným výkonem navázali na úspěchy Martina Dvořáka a Zuzany Šilhánové, kteří před pěti lety opustili řady amatérů přestupem do profesionální divize. Paralela dvou posledně jmenovaných párů spočívá i v kombinaci 10 tanců. Oba páry se již probojovaly v této kategorii amatérů až do finále MS i ME! David s Tarou absolvovali před ME ve STT únorové mistrovství Evropy v 10 tancích v Kodani a skončili čtvrtí, tedy nedaleko od medaile! Vkusná latina a dobře tvarem obtékaná vertikála dává vyniknout jejich kvalitnímu stabilnímu pohybu ve standardu.

**Mládež a junioři**

Jarními velmi dobrými výkony na „openech“ na sebe v mládeži upozornili Tomáš Přikryl a Sanela Los Chovancová. Byli jsme zvědavi jak na jejich vystoupení na GOC ve Stuttgartu, tak - hlavně – na ME mládeže po prázdninách v Bratislavě. Nezklamali! 16. místo v mládeži a 18. místo v Rising Stars na GOC (jednadvacítky tam nebyly, což možná byla velká smůla pro Martina Mesteka s Annou Starečkovou, pozdějších vítězů v Bratislavě v Rising Stars), to byla dobrá výchozí pozice Toma a Sanely pro útok na semifinále na zářijovém mistrovství Evropy mládeže v Bratislavě. Útok se podařil a 11. místo bylo krásným úspěchem našich reprezentantů. Zmíněná soutěž se mi líbila také z toho důvodu, že výsledky naprosto odpovídaly mým představám.

Týden nato Tomáš se Sanelou stanuli na startu Prague Open. Zde však porota postavila výsledky z Bratislavy tak trochu na hlavu, a tak se naši nejlepší mládežníci ve standardu do finále naprosto nezaslouženě nedostali. A naše dvojky Jakub Brück – Anna Riebauerová nebyli ani v semifinále, ač na ME obsadili pěkné 21. místo a v Praze by si - dle výkonu – semifinále určitě zasloužili (vzestupnou tendenci naznačili už na GOC). Druhá disciplína už ale Jakubovi s Aničkou, našim nejlepším mládežnickým latinářům, sedla – byli na bedně a třetím místem si vysloužili respekt, který se pak naplno projevil na Czech Dance Open v Ostravě, kde mládež zaslouženě vyhráli. Stabilita a disciplína této dvojice pravděpodobně pramení ze sportovního zaměření partnera (taekwondo).

Standardní tance mládeže na Czech Dance Open Ostrava pak vyhráli Tomáš se Sanelou. Jejich dravý, ale učesaný styl se prosadil i v dospělých – získali 3. místo, když palmu vítězství si odnesli Konstantin Gorodilov a Dominika Bergmannová, bývalá reprezentantka ČR v estonských službách. V latině se pak tento pár umístil na druhém místě za německým párem Marius-Andrei Balan - Khrystyna Moshenska.

Ač jsme trochu odbočili a předběhli dobu, musíme se vrátit do Bratislavy, a to na mistrovství světa juniorů II. Tady velice překvapili Jonáš Tománek s Lucií Růžičkovou. Tentokrát se vyvarovali častého zastavování a soustředěným i charizmatickým výkonem si vysloužili top 24 a pak dokonce 17. místo! Druhým našim reprezentantům, Janu Burantovi s Eliškou Plachou, se už tolik nedařilo a prošli re-dancem na konečné 39. místo. Že ale umí tancovat lépe, ukázala Ostrava, kde byli ve velice dobré domácí i zahraniční konkurenci druzí.

**Dospělí podruhé**

Skoro ve stejné době jako Bratislava Open probíhalo v Číně mistrovství světa dospělých ve standardních tancích. Naší republiku tu reprezentovali David Odstrčil s Tarou Bohak a Miroslav Hýža s Dominikou Feglovou. Je obdivuhodné, jak se s takovou významnou a silnou soutěží dokázal vyrovnat David a hlavně Tara, jejíž zdravotní komplikace prakticky zmařily veškerou přípravu na MS. Přesto si dokonce o stupínek zlepšili své loňské postavení a se 17. místem mohli být, vzhledem k okolnostem, spokojeni. Mirek s Dominikou během soutěže stále překonávali chorobné vyčerpání partnera a jediný slowfox v re-dancu dokázali zvládnout normálně (získali 9 postupových křížků z 12 možných, v ostatních tancích to byly jen paběrky). Skončili tedy na hranici postupu do osmačtyřicítky (49.-51. ze 71). Byli také na MS poprvé a rozhodčí je moc neznali, takže zmíněné problémy se vymstily.

Na Prague Open jsem byl zvědav na vystoupení našich úřadujících mistrů Marka Bureše s Anastasií Iermolenko. Překvapivé druhé místo za Gabrielem Goffredem s Annou Matus (Moldávie) před Timurem Yusupovem se Sofií Kharinou (Rusko) bylo vpravdě senzační. Osobně považuji ruský pár za vzorový a porazit jej už znamená světovou třídu.

Přečetl jsem si právě čerstvou zprávu, že Michal Drha s Klárou Zámečníkovou dosáhli v Marseille opravdu pozoruhodného úspěchu, když na mistrovství světa PD v deseti tancích získali bronz. Spolu s výkonem a sedmým místem Martina Dvořáka se Zuzanou Šilhánovou na pražském MS PD ve standardních tancích je to mimořádně dobrá reprezentace. Škoda, že naši latináři v této divizi nějak nefungují.

Zvykli jsme si také, že na MS seniorů I se naši umísťovali ve finále (byli tu mistry i vicemistry). Letos tomu tak ve STT nebylo, protože Zdeněk Přibyl s Lenkou Přibylovou už závěrečného kola v Kisteleku nedosáhli (byli 10.), ale mohli by je tam třeba příště vystřídat patnáctí Vojtěch Sidorin s Terezou Bezpalcovou, kdyby ovšem neukončili partnerství kvůli partnerovu pracovnímu angažmá.

Ještě čekám na další výsledky titulárních soutěží a pak někdy v prosinci udělám závěr a budu moci odpovědět na otázku položenou v titulku. V podstatě jde o to, jestli jsme opravdu na cestě vzhůru, nebo se to jenom (z ojedinělých výsledků) zdá.

Mimochodem ve Výsledcích reprezentace na svazových stránkách je chyba: na mistrovství světa do 21 let nás ve standardu reprezentovali Martin Mestek – Anna Starečková a Roman Pecha – Eliška Koldová (nikoli tedy Matyáš Adamec – Natálie Otáhalová). Výsledky raději nekomentuji.

**Blackpool**

A ještě jedno zastavení: na rozhraní května a června jsem odletěl na 92. Dance Festival v Blackpoolu, kde jsem shlédl 20 nejrůznějších soutěží a mohl si znovu a bezprostředně po sobě ověřit priority WDC ve srovnání s WDSF. Obrázek jsem si doplnil ještě účastí na tradičním Světovém kongresu společenského tance a mohu potvrdit, že ve WDC se hodnotí především progresivní pohyb a přirozenost kroků, zatímco ve WDSF objem pohybu a u kroků překvapivé vazby. To platí samozřejmě i ve standardu amatérů. Latina se však, hlavně u profesionálů, polarizovala mnohem více. Návštěvníci Blackpoolského festivalu si také jistě všimli změny na titulní stránce tištěného Programu. K názvu akce přibylo „In Association with WDC & JINXIU – CDC“ a příslušná loga. Podle zlých jazyků je to prý předzvěstí, že angličtí organizátoři (včetně Sandry Wilson) chtějí v nejbližších letech předat veškerou organizaci festivalu Číňanům. Tomu já ovšem nevěřím. Věřím jen tomu, že silně propagovaná napodobenina přímo v Číně byla odsouzena k neúspěchu.

Zdeněk Lansfeld, 11. října 2017

 Ing. Zdeněk Landsfeld