

IDSF Adjudicators Congress 2008 STUTTGART 17.8. Alte Reithalle hotel Maritim.

SIMONA FANCELLO ITALIE – STANDARDNÍ TANCE

Dobré tancování není jenom sport, ale i značná dávka umění. Měřítkem je i míra zlepšení konečného produktu. Velkou roli hraje i pěkně oblečený vršek a dobré taneční boty. To jsou ingredience, které dávají tanečníci dohromady mimo taneční plochu, ale na parketě je pak velmi důležitý nejen dobrý vzhled, ale **velmi dobrý vzhled**. Ke kvalitě vršku patří nezbytně dobrý make up. Úspěšné páry nikdy v tomto směru nevypadají zle. Nejlépe oblečení jsou většinou šampioni a favorité. Jejich společný start je vždy na nejvyšší úrovni.

Protože jsem tu sama, pozvala jsem si ku pomoci dva asistenty. S největším potěšením vám představuji Moniku a Michele (Bonsignori-Baldasseroni).

Mnoho nám napoví už **nástup na parket**. Při chůzi po parketě mají tanečníci vykazovat dlouhé tělo a hlavně ukazovat již připravenost k tanci. Toto je zlá kombinace nástupu – nezáměr o druhého, ošívání se a pod. Důležité je zaměření jeden na druhého (počáteční oční fokus) a dobrý způsob vzájemného spojení a chování. Na tom nic neměnit ani při ukončení tance, rozpojení a **odchodu z parketu**.

WALTZ

Náš demonstrační pár teď zatančí třemi způsoby následující vazbu:

1. – 3. Otáčky vpravo. Spinovou otáčku vpravo, Točení křížení vpravo, prvé tři kroky tkáně z PP, Switch, Běženou tkáň vpravo, Tumble Tiurn a Výpad vpravo, Recover, Otevřená půlotáčka vlevo, Vznosná korta.

Rozhodčí by měl vidět:

1) Zbytečně dlouhé kroky, chybí dobré spojení s parketem a využití parketu k tanci i vedení do prostoru. Společné akce jsou muzikálně a balančně příliš uběhané, takže pospolitost se ztrácí v každém kroku.

2) Trochu málo muzikální, spojení je příliš vysoko, schází dobře vyvážené kyčle, které podporují tělo.

3) Tělo se nevrací do dobrého tvaru. King – takový tvar neradi vidíme a neradi soudujeme, Větší kroky nezaručují dobrý tvar těla. Velký a dobrý tvar těla zaručuje dobrý vertikální balanc ne vždy vzpřímeného těla. Vidíte, že teď je Monika v rovnováze i v tomto tvaru. Kdyby nebyla blokovala by pánův pohyb.

Dáma nikdy nezačíná svůj tvar budovat od hlavy, to je nesmírně obtížné a vypadá to ve výsledku těžce. **Dáma** měla chtít **být od lokte k lokti ve stejné úrovni**. Hlava vlevo se získává objemovým tvarováním její levé strany ve vzájemném vztahu k partnerově levé straně vzdalujíc se od hlavy a jejího fokusu (tělo se také podtočí pod hlavou). Chodidla jakoby do centra s důvěrou v individuální rovnováhu na vlastních chodidlech. **Společná rovnováha** tedy vychází ze schopnosti být **v rovnováze sám**. Nehledat nikdy kontakt, ten musí přijít sám z rovnováhy vršků.

Každý pán kráčí vpřed nebo vzad. Jakýkoliv pocit musí být dobrým pocitem. Znat rytmicizaci programu a být schopen ho zatančit sám ve své vlastní rovnováze, ať už je to dáma nebo i pán seniorské třídy III C.

Udržovat pár ve velké výši. Jak zůstat vysoký při snížení. Snižovat ještě před inicializačním krokem. Pán vede, dáma následuje, avšak dáma je dominantní, pán je jenom mechanikem. **Dáma** však musí perfektně **znát svůj timing**, ne že jen následuje rytmus pána. Dva individuální chodci, ale společně. Společně pro mne je toto, nemohu si stěžovat: „Bravo Monika!“ Nyní vytváří společný dobrý pocit a společný dobrý dancing.

Pozvu do kola Wiliama a prověříme to.

„Bravo Monika“

Nyní ještě k Waltzu a dalším možnostem chyb:

- 1) Příliš ostré snížení až na jedna. A opět neúměrně dlouhé kroky.
- 2) Moc monotonní projev a kyčle nepodporující tělo a nepodporující švih.
- 3) Toto je zase přespříliš ploché a malé nahoře. Hlavy jsou moc u sebe.

TANGO

Pár zatančí nějaké kroky a my si opět poukážeme na možné problémy:

Spádná vlevo, Telespina, Zakopnutí, Úkrok a teletina (synkopovaný timing), Přisun, Únik a Španělské tažení, Obchvat a Spádný zášvih z postavení PM, Telespin action Point, Bombshell, Protizarážka, Ronde, Twist, Příklep. Uzavřená promenáda.

1) Příliš dlouhé kroky, takže zmizel dojem některých kroků, nutno tančit jako individuálně, spojení do padání vzad. Ingredience: Rytmus, Prostor, Rovnováha. Vidí-li porotce tyto důležité ingredience ještě před pohybem apak už ne, je to špatné.

2) Muzikálně hrozně monotonní styl, každý pohyb byl měkký a neměl jasné zaměření na živost a kontrast.

3) Chybělo zdůraznění první doby a přenášené kyčle nepodporovaly tělo. Kyčle musí být nahoře ne vepředu. Neklekat takto! Uvolňovat pod tělem a udržovat pohyb postrkem. Spojovat tyto partie těla. Zadek máme pod sebou a pokládání těla je jakoby vzad. Ve všech tvarech udržujeme vertikální linii. Tady je takový triangl! Ale kyčle nesmí v každém kroku švihát váhou těla.

Porotce má být připraven rozpoznat a uznat nejen to nejlepší provedení. Vidět, jak a co dělají páry v oblastech Konekce, Rovnováhy, Využití parketu atd.

V Tangu chceme vidět pár tj. profesionálně jasná dvě těla, proto musí **pracovat obě hlavy – muže a ženy**, v mnohých případech pracuje jen jedna hlava a za to bývá většinou zodpovědný muž. Dámy si často stěžují, že pán je sice vede, ale nevede jejich hlavu

Také pravá ruka a paže pána příliš před tělem nebudí dobrý dojem. Fabia vždycky učili, že **pravá ruka pána musí vždy sledovat tvar svých zad** (Simony). Jedině tak může pán vést i hlavu partnerky.

Podobně tomu je i Waltzové přeměně chodidel z PP. P ruka pána následuje záda dámy. Vidíte to tady jasněji! Pocit plynulosti na 1 v chodidlech rozhodne o korektnosti a plnosti kroků dalších. V Tangu je to trochu jiné, ale já chci v cítění ruky pána prakticky totéž. Ve vedení Tanga je ale mnohem více aktivity zad do pocitu vzájemnosti v páru. Pár je vlastně jakýsi tým. V duchu vzájemnosti páru se odehrává buď velký pohyb nebo nic, také ve vzájemném poměru.

Znovu k rozpoznání chyb:

- 1) Muž myslí jen na své postavení, chybí mu rám, ve kterém se dáma cítí dobře.
- 2) Muž vypadá příliš egoistický a ve vztahu k dámě není příliš laskavý.
- 3) Pán a dáma „nemluví stejnou taneční řečí“, je to jako v pečeném koláči, kde chybí určité ingredience, které dělají koláč skvělý. Není tedy skvělý, ale jen tak tak jedlý. Nejvyšší úroveň Tanga vyžaduje mnoho ingrediencí **vzájemnosti**. Z nich vyplývá opravdu korektní technika, velký tvar, dobrý pár, dobrý styl, dramatický styl, zavírání, otvírání, zarážky. Zkrátka dobrý tanec. Dvojí stanovisko je vždy špatně. Aktivity se tu hádají.

Porotce preferuje určitý styl, ale musí být schopen spravedlivě ohodnotit a uznat i styl jiný. Porotce by měl také být zaměřen na to, aby viděl přílišnou sílu, především v ramenu. Měl by rozeznat difference mezi otevřeným provedením tance, uzavřený pojetím, moderním pojetím. Měl by rozeznávat figury základní, figury nejvyšší úrovně a pod. Může tedy mít své priority, ale musí především rozvíjet a trénovat svůj cit pro to, co je O.K. a co vede pokroku.

FOXTROTT

Zdvih má být plochý nevelký, neznámá to že se chodidla plně nevyužívají, naopak, proto je práce chodidel obtížná. Uvolňovat kotníky opožděně vypadá těžce, tanečníci musí být silní (strong) ne siloví (power). To. Příprava – pata, přitáhnout váhu a uvolnit kotník. Tyto akce se nesmí příliš silně projevit ve vršku, jinak vše vypadá těžce. Dobré snížení vyžaduje, aby **práce chodidel na parketě byla silná ale měkká**. Čím měkčeji má vypadat, tím silnější musí být.

Náš pár zatančí 16 taktovou choreografii:

Pérový krok, 3 Fallawaye, Vkluzná pivota, Křížení v točení, Patová otáčka do Výpadu vpravo, Recover, Tkáň z PP a Změna směru a Protizarážka.

Plynule, držet pružně tvar vršku, k dosažení silného pohybu podporovat nohama a chodidly váhu těla a využívat váhu těla. Každý krok musí vypadat pružně a vázaně.

Nyní chyby v principech, které by měl rozhodčí odhalit:

1) Příliš dlouhý slow krok a zdvih bez plynulosti – dosažení strmého waltzového zdvihu. Mělo to být také hladší, ne jako běžná chůze.

2) Příliš malá podpora akcí těla. Tělo se pohybovalo moc a chodidla ne tak, aby připravila dobrý výsledek. **Krok na dobu 4 je jakousi spojkou pro další krok – spojuje pohyb do dalšího „jedna“**. Byl proveden příliš krátký. Měl být větší a pod tělo na podporu jeho pohybu. Tady to bylo statické a nereflexní. Rozhodně to nesmí být jako ve Waltzu, kde tělo v principu není na konci 3 v pohybu, ale má ukončenou akci. Tomu také odpovídá práce chodidel a nohou, tak, že kyčle startují do pohybu znovu. Je to jiný příběh a jiný pohyb. Swing celým tělem a ne jen ve vršku. Nikdy nedržet kyčle nahoře tělem ale snažit se jím propojit pohyb z chodidla na chodidlo velmi plynule. To chci jako rozhodčí vidět.

3) Tady vznikalo přerušování sklonu. Opravdu **v každém Q vpřed je sklon** a nejen v něm.

Chtěla bych ještě upozornit na některé priority a nejčastěji v nich páchané.

1. Tkáň je nahoře. Práce chodidel může být alternativní, ale pán musí hnát tělo, od pána musí vždy pocházet silný pohon, pán by měl pracovat na pokroku (rozvoji) v této prioritě.

2. Přílišné přenesení váhy vpřed na LN v Protizarážce snižuje P patu dámy. Avšak pata nesmí spadnout dolů. Váha také nesmí být zdržována příliš vzadu. **Rovnováha je v prostředku.**

3. Častou chybou je práce chodidla dámy v prvním kroku Pérového zakončení – špička. Pres dolů je zde a správná práce tohoto chodidla je **pata, špička**.

QUICKSTEP

Postavení a průběh Quickstepu je o **hudbě a rytmu (timingu)**. Udržet společné postavení a následovat hudbu v rychlých akcích není jednoduché. Mnohdy páry vytvářejí velmi nekvalitní kroky díky „velké choreografii“, která spíše připomíná Waltz a v níž zapomínají na správnou rytmizaci. Držet tvar, držet rytmus, využívat parket společně.

Naše choreografie:

1.-3.Otáčky vpravo(SQQ), Pivota a Spina (SQQ,S), Přeměna v pohybu vzad šikmo do středu (SQaQ), 2 liltové kroky s PM (QQ), Změna mimo do kroku MP (SQQS), Rychlá otevřená vlevo (SQQ), Dvojitá přeměna vlevo (SQaQa), Valená postupová protizarážka do Běhové přeměny napříč (SQQSQQS), Tyspi V L, Tyspi v P (SQaQ, QaQ), Běhové zakončení do 1.kroku Otáčky vpravo (QQQSS)

1)Rytizace příliš přesná, každý krok byl vidět, kyčle moc vzadu, takže neposkytují správnou podporu tělu a hlavě

2)Držení přespříliš otevřené, tanečníci zapomínali na spojení v centru (v kyčlích), které zaručuje dobré vedení a následování.

3)“Lajdácká postavení“ (bez sklonů), líná chodidla.

Aby byl Quicstep silnější, plynulejší, je nutno kontakt zaměřit do centra, z něhož pak těla vyrůstají vzhůru. **Kontakt je také výše** než u ostatních standardních tanců. Tělo je mnohem delší, aby rytizace byla správná. Udržovat správné vzájemné postavení a pěkné držení. V tomto místě je jakési zpoždění chodidel (mezi Dvojpřeměnou a Postupovou Protizarážkou). Já chci hlavně pohyb těla a více spojení. Býti komplet, býti stále spolu. Vypadat dobře na parketě, hlavně tedy korektní linie ramen a více zavřené ruce, aby energie neutíkala pryč. Totálně in, jak jen možno. Rytmus, pozice, co nejsilnější chodidla, aby odebíraly velkou stále novou energii z parketu. Umět uvolňovat nohy i chodidla, aby jakákoliv jejich podpora byla živá a pružná. Nejlepší podpora v práci na parketě je podpora tahu prostorem. Nejhorší je, když se pár nepohybuje.

VÍDEŇSKÝ VALČÍK

Nejlepší Valčík je ten, v němž dokážou tanečníci uhlídat sebe rychlejší detaily, včetně práce chodidel.

Demonstrační pár nám ukáže některé chyby:

Valčík vpravo, valčík vlevo.

1)Poskok do zdvihu na 3. Nutno držet kolena měkká, uvolněná. Swing je z kyčlí.

2)Příliš silné tvarování, hlava pána prozrazovala, že do toho vkládal Waltz. Silné mají být kroky a točení, ne tvar (sklony).

3)Tady vidíte další chybu. Mnohé páry užívají pravé stranové křížení, krok napříč a výsledkem je pak finálový cik – cak.

Zde se tančí Valčík totálně ploše (druhá část Otáčky vpravo). Síla chodidel jen dopředu. **Jdu dopředu a tvořím krok aktivně, jdu dozadu a pomáhám krokům především tělem.** Ruce a paže pracují i na propouštění partnera.

Závěrem bych ještě chtěla upozornit: Porotci by se v žádném případě neměli zaměřit na to, že technicky dokonalý tanec musí být vždy ten nejúspěšnější.

POZNÁMKA:

Do přednášky vstupoval i William Pino, i se svojí partnerkou. Tančil i se Simonou. Bylo to však spíše pro zábavné osvěžení semináře. Na závěr předváděl Michele Bonsignori Pina a Pino Michele Bonsignoriho. Účastníci se převelice nasmáli.

OLVER WESSEL THERHORN – LATINSKOAMERICKÉ TANCE

Chtěl bych se zmínit o posledních soutěžních trendech, jejich vývoji a důvodů jejich vývoje. Budu se dovolávat historie a Knížky Waltra Lairda. Je velmi obtížné posoudit, co se stane, nebudou – li principy vycházející z uvedených pramenů dodržovány, já se však k nim stále ještě plně obracím.

Máme Hudbu. Veškeré **výkony** jsou tedy prováděny na **hudbu**.

Hudba má dvě základní složky: **Perkusní** (určuje jaký rytmus a tempo volit)

Melodickou (určuje jaký druh pohybu volit).

Pozval jsem si dva pěkné, ale naprosto odlišné, páry Stefano Di Filipo – Anežka Melnická a Jesper Birkehoj - Anna Kravčenko k demonstraci mých myšlenek. Vybral jsem si právě z těch důvodů, že vypadají a tančí úplně odlišně a dokumentují dostatečně široce, jak se stále vyvíjí styl latinského tančení.

V latinském tančení se v poslední době stále hovoří o: **Energii**

Dynamice

Tyto pojmy ale bez vztahu k hudbě nemají žádný význam. Něco jiného je silná energie, slabší energie v závislosti na změně hudby. Nebo dynamický pohybový kontrast v závislosti na dynamice hudby.

Dále: Mnoho tanečníků si přivede na parket partnerku jen proto, aby neporušili pravidla.

K úspěchu je však zapotřebí mnohem kompletnější sestavy: **Partnerství muže a ženy**, na základě **media** zvaného **hudba**.

RUMBA

Budu postupovat přesně dle technického vysvětlování:

Akce chodidel: Chůze P – L – P , přenesení váhy – akcent, chůze L – P – L , přenesení váhy – akcent . Tedy vždy 3 kroky a změna váhy 2,3,4 – 1. Totálně špatně, proč? Protože jsem nerotoval a moc dlouho se zdržoval v době 1.

Tedy správně:1) Pohybuji páteří, váha roluje z nohy na nohu.

2)Nechám váhu **rotovat** z nohy na nohu.

Toto je mnohem přirozenější aktivita a už to nevypadá tak uměle. Svislá osa těla se pohne a pak přichází rotace v centru těla a ještě zvláštní rotace v nohách, závěr a uvolnění právě v okamžiku závěru. To vše je velmi přirozené.

Připravíme si seskupení:

Základ, Otevřený švih kyčlí do Vějířového postavení, Hokejka, 3 Alemany, Otevření ven vpravo, Zadržovaná chůze vpřed, Kukarača, Chůze vpřed, Kubánská kolébka, Chůze vzad.

Žena by měla tančit vždy v krásném stavu. Toto vypadá spíše jako chůze slona. Musí být znát hra svalů tak jako u leoparda. Nyní pružně odhodit! Kontrastní muzikální interpretace! Nyní možnost tahu! Teď časnější zdvih paty chodidla. Využít každé doby hudby rozdílným způsobem. Dosáhnout plnosti a najít pro každý moment něco pěkného. Uvědomit si konsistenci Chůze vpřed a sledat ji jako krásnou činnost nohou. Ve **Vějířovém postavení** může mít dáma lehce vytočenou pravou nohu. To vypadá lépe a více sexy. Pak má přísun, který iniciuje muž. Z chodidel jde energie nahoru do kyčlí a rukou.

Muž by měl být schopen **vést dámu měkce a sensitivně**, ne nadšeně či bláznivě a už vůbec ne hrubě. Rychlý, nemusí být bláznivý. Nehonit dámu, ale také nepřijmout roli jako když dobrman vede slepého pána – dáma jde dřív. Ve **Třech Alemanách** přijme pán jemné protáčení ruky dámy. Nebude slyšet praskání kostí. Kubánská kolébka – kyčle zůstávají spojeny s nohama i pažemi přes záda – nejprve akce potom reakce, na jejímž konci je dáma. **V chůzi vzad** vytváří dobrý image právě ona. Chůze dámy, pán ji pěkně otočí, ona se usměje, pak zatáhne a ona se „naštve“. Pak znovu zatáhne a ona se znovu usměje. Pohyby a informace dámě (zpráva dámě) by měly být jasné, i v klasické aktivitě na místě, a jen tak si může pán dovolit každý takt pohybově úplně jinak. Co je opravdu strašné k vidění to stále rychlý nebo dokonce rychlejší a rychlejší. Rychlost může vyniknout jen v kontrastu s pomalým pohybem. To je dynamika. Umět uvolnit tanec, dramaticky překvapit, ale vždy pěkným pohybem na základě akce a reakce (neustále). Výkřiky do tance nepatří, to je spíše úsměvné než umělecké. Nechte v tanci umění, jinak nám nezbude žádná výhoda.

Cvičení na impulzy v Rumbě! Trojí možnost k vidění: na 2 nebo 3 nebo 4. Pozor akcent na 1! Zkoušet to spojit.

Vše musí být prováděno ve spolehlivém stylu.

ČA ČA ČA

Bláznivý, veselý, rozpustilý tanec. Historický původ má v Mambu a tanci Beguin. Prvky, které z toho vývoje zůstaly jsou dobré. Některé prvky se naštěstí ztratily (např. Michael Jackson chůze). 2,3,4,a,1. Perkuse jsou hravé, rytmus zajímavý. Doba, která se tančí s akcentem je na 1 (Laird). Když ale poslouchám bubnování, neubráním se dojmu, že by se mělo tančit 1,2,3, bum, bum stranou. Silnější akcent na 1 a menší na 4. To by měla být správná reakce na rytmus a melodii.

Seskupení:

Otevřený základ a Výkrutem do Kubánského přerušení a Křížení ven.

Definitivní seskupení, které rozvíjí tento tanec, je dále:

Alemanou do New Yorku, Kubánské přerušení, Kolébky a znovu.

Může existovat hned několik rozličných interpretací či verzí. Záleží na individualitě interpretů. Je to tanec poměrně statický, ale absolutně do hudby. Všechny repertoáry mají rozdílné přednesy. Rozdílné choreografie, které vytváří různé osobnosti nejsou na škodu. Já jich znám nejméně 200, čteně hitů.

PASODOBLE

Velmi vynalézavý tanec. Interpretace má velmi zřetelnou řeč těla. Kdo porozumí tomuto tanci, porozumí i hudbě. Někteří odborníci tvrdí, že se musí stavět přesně na konkrétní hudbu. Jiní tvrdí, že by mělo být postaveno pro „otevřenou hudbu“. Pravda je někde uprostřed.

Je založeno na **pochodových krocích**, pochodové chůzi. Práce chodidel je **Pata, plocha** (Laird), ne tedy pata, špička jako standardní kroky, které nás vynášejí do špiček. Co vidíme v pasu: Agresivitu ve startovních pozicích a liniích, žádné erotické pozice nebo linie. Krom hudby můžeme slyšet i hlučné projevy (dupnutí). Toreador, matador je klidný, dělá jen v podstatě malé akce a tvrdé kroky. Torero také nikdy neutíká pryč s arény, tak proč vidíme tolik běhových kroků. Pán dělá vždy jen reverzní impakt k hudbě. Vytváří **příběhové relace** a různou rychlost v cíleném pohybu.

SAMBA

Je to v podstatě šťastný tanec. Tanečníci by měli vytvářet šťastnou atmosféru. Rytmicky je to nejkompletnější tanec, protože obsahuje mnoho rozličných rytmů. Základní sociální strukturou je obměna chůze po ulici na chůzi jakoby v písku. Z toho také vyplývá reflexe v kolenou zvaná **Bouncing** (houpání). Je to šťastlivé houpání

v rytmu 1,a,e,2,a,e,1,a,e,2,a,e,..... Figurálně jsou to **Základy, Zášvihy, Botafoga, Volty, Sambové chůze na místě i v PP či stranou**. Akce kyčlí do stran jsou eliminovány mírným kýváním kyčlí ze zadu dopředu a opačně po celý čas.

Velmi ploché akce v rytmu SQQ jsou rezervovány pro **Kolébky, Otevřené kolébky, Kolébky vzad** apod.

Korta Džaka – malé posouvání chodidly také nemá houpání a rytmizace je SQQQQ. Ale i všechny tyto kroky jsou naplněny příběhy pohybu v písku na pláži.

Písečné Kruzádo kroky mají v mírném kývání kyčlí v sobě cosi sexy. Na nevelkých krocích nahoru do napřímení se cení nejvíce velká rozmanitost a postupovost kol parketu během tance. QSQSQSQS

Samba Roll pochází ze San Salvadoru. Vrátime – li se zpět k hudbě, myslím, že jejímu zlepšení přispěl i první vliv disko.

Promenádní chůze a chůze stranou – reflex dovnitř a reflex ven na večerním plážovém písku nejlépe zdůvodní jejich rytmus. Měkce, rozmanitě a rytmicky. Techniku podporuje houpání váhou těla. Doby mohou mít rozličné verze individuální interpretace.

Pletenec - tuto sambu lze opakováním ve třech částech počínajících 1,6,11 dokončit až na 12 dob. Merengové akce imitují nohy svázané řetězy, takže se může pohybovat jen jeden kyčel.

Běhy v promenádě a obrácené promenádě – rytmus nejlépe vystihuje tá ta tá ta tá ta tá ta tá. Nemá zhup.

Batukáda – Přirozené kratičké kroky dámy vzad, které mění její zadek. Má smysl jen v extrémně brilantním provedení.

Caraokarunse – Calypso Hary Belafonte

Přísun, Výpich napříč a opozičně na druhou stranu je rovněž oblíben. Lze také použít **Přísunů stranou a vpřed**.

To byl takový přehled Samby dnešních dnů. Možno měnit intenzitu, kroky a rytmy, ale neměnit charakter. Nutno rozumět choreografickým elementům a nezanedbávat historii.

JIVE

V základu velmi jednoduché akce. Pán se houpe v triplu timu a dáma ho obchází kruhově. Možno tančit bez doteku a s dotekem. Dáma však má vypadat sexy, ne silně. V každém pohledu má stále vypadat jako dáma. Z muzikálního hlediska je konstrukce jive jeden a půl taktová a jednotaktová. U párů sleduji 3 věci ve které věřím, **hudbu, rovnováhu a partnering**.

Závěrem bych chtěl zdůraznit: Porotce by se měl, krom takových akcí jako je dnešní kongres, věnovat i **individuálnímu vzdělávání!**

Děkuji za pozornost a nakonec vám zatančím 5 tanců na jednu hudbu.

Ukázka měla velký úspěch a pan sportovní direktor Heinz Spaeker se ve svém poděkování vyjádřil, že takové lidi jako je Oliver Wessel Therhorn náš taneční sport a jeho organizace nutně potřebuje.

Zaznamenal **Ing. Zdeněk Landsfeld**